

Editorial

DOI: 10.19177/memorare.v7e320201-2

Memorare orgulhosamente traz nesta edição o dossiê *Imaginário e Memória*. Composto de quatro artigos, trata-se do resultado de encontro nacional de mesmo nome ocorrido em março de 2020 na Universidade do Sul de Santa Catarina (Unisul), organizado pelos professores Heloísa Juncklaus Preis e Mário Abel Bressan Junior. Esta edição conta ainda com a contribuição de seis artigos de temática livre.

Maria Aparecida dos Santos Mota em *O sentido de empoderamento na publicidade da Avon* investiga como a noção de empoderamento é mobilizada pela companhia Empodere-se! da marca de produtos de beleza Avon, e observa se a ideia defendida pela Avon vai ao encontro da concepção defendida pelo movimento feminista com base na análise do discurso de linha francesa e da teoria feminista.

Beatriz Ronchi Paes e Graziela Brunhari Kauling em *Pichação e moda: efervescências sociais sob forma de roupa* propõe, a partir da sociologia e da teoria da moda, a criação de uma coleção cápsula nomeada “Pixo Reto” que traz, além do desenvolvimento de produtos, uma reflexão sobre a pichação como potência e fenômeno social pleno de simbolismos.

Marina Coutinho e Graziela Brunhari Kauling em *Fast fashion e slow fashion: o paradoxo e a transição* objetiva analisar a transição paradoxal entre os fenômenos sociais do fast fashion como reflexo da era moderna e o slow fashion como uma reação pós-moderna a partir da teoria do imaginário.

Viviane Pouey Vidal e Gustavo Peretti Wagner em *Os sítios paleoíndios na localidade arqueológica Touro Passo: uma síntese do Propa (1972-1978) e os estudos geoarqueológicos recentes* sintetizam e discutem o povoamento inicial (10.800-9.903 anos AP) da localidade arqueológica Touro Passo, Uruguaiana-RS, apresentando os resultados obtidos durante o “Paleoindian Research Program” – PROPA (1972-1978) –, suas contribuições para a arqueologia brasileira e apresentam uma síntese dos estudos realizados por Milder (1994-2000).

Naziozênio Antonio Lacerda e Keyla Maria da Silva em *A reescrita remota de textos por alunos do ensino fundamental em tempos de pandemia* analisa a reescrita remota de textos através de atividades pelo WhatsApp por alunos do 9º ano de uma escola em tempo integral, da rede pública estadual de ensino localizada em Teresina-PI, durante a pandemia de covid-19.

Rafael Machado Costa em *Abstracionismo, Montagem Construtiva e Militarismo na Geração de Tagawa Suihou e do Manga Pré-Segunda Guerra Mundial* reconsidera a narrativa da origem do mangá enquanto arte tradicional japonesa, analisando os processos que definiram a produção das décadas de 1930 e 1940 em continuidade dos movimentos de arte de vanguarda, principalmente as originadas no Construtivismo russo.

Esperamos que os textos aqui publicados sejam de grande contribuição para todos.

Alexandre Linck Vargas – Editor
Andreia da Silva Daltoé – Comitê Editorial
Heloísa Juncklaus Preis Moraes – Comitê Editorial
Mário Abel Bressan Junior – Comitê Editorial

EXPEDIENTE

FLUXO DOS ARTIGOS
Leandro de Bona Dias

DIAGRAMAÇÃO
Jessé Antunes Torres

CAPA E PUBLICAÇÃO
Eduardo Machado Nunes

REVISÃO DE TEXTO
Ana Caroline Voltolini Fernandes
Daniela Varnier Gislon
Debbie Mello Noble
Leandro de Bona Dias
Renata de Avellar Dal-Bó
Valdemir Soares dos Santos Neto