



APRESENTAÇÃO/PRESENTATION

A *Revista Científica Ciência em Curso* pretende congrega trabalhos que discutam a imbricação do Discurso, da Cultura e Mídias em diferentes perspectivas.

A presente edição tem como objetivo refletir, por meio do dispositivo da análise do discurso, a respeito dos processos de formulação e circulação do conhecimento nas áreas envolvidas, reunindo um grupo multidisciplinar de autores que desenvolvem pesquisas na área da cultura e das mídias.

A Unisul, por meio do Programa Pós Graduação em Ciências da Linguagem (PPGCL), tem desenvolvido pesquisas integradas e interinstitucionais tanto em Análise do Discurso, quanto na área Cultural, das Mídias e das Redes de informação.

Este número especial é composto de trabalhos que fazem parte de uma coletânea da memória das publicações de pesquisadores vinculados à *Revista Laboratório Ciência em Curso*. A *Revista Laboratório Ciência em Curso* é desenvolvida pelo Grupo de Pesquisa Produção e Divulgação do Conhecimento criado em 2003 e formado por pesquisadores do Programa de Pós-Graduação em Ciências da Linguagem e dos cursos de Comunicação Social (Jornalismo e Publicidade e Propaganda) e Cinema e Realização Audiovisual, da Unisul. Tais trabalhos buscam explorar o aspecto político envolvido nos processos de divulgação e circulação do conhecimento, além de despertar para o fato de que os sentidos da ciência e da cultura permeiam vários discursos como o pedagógico, o jornalístico, o jurídico, o político, o publicitário, o artístico, entre outros.

As pesquisas sobre as mídias contemporâneas e de diferentes épocas em seus processos de constituição de textos e discursos em múltiplas materialidades (verbal, visual, sonora, gestual, etc.) contribuem para aprofundar o conhecimento interdisciplinar.

Assim sendo, a temática da *Revista Científica Ciência em Curso* procura tratar a mídia em seu processo de transformação nos processos de comunicação.

Tal percurso permite a compreensão dos processos, do lugar, da memória, da produção de sentido e da singularidade histórica de produções da cultura mundializada em diferentes discursividades intensificando a interlocução entre pesquisadores.

Os Editores