



ANÁLISIS DE LA ACTIVIDAD REGISTRADA EN SITUACIÓN DE CLASE: LA EDUCACIÓN FÍSICA DE NIVEL PRIMARIO EN CONTEXTO

María-Victoria Goicoechea-Gaona¹

María-Ángeles Goicoechea-Gaona²

RESUMEN

Para la obtención del grado de doctor, se realizó un trabajo de investigación acerca de la naturaleza de las consignas implementadas por los profesores de Educación Física en sus clases. Con el objetivo de conocer la realidad de la enseñanza de la Educación Física en una zona concreta (San Carlos de Bariloche-Argentina), se observaron clases completas en instituciones educativas. Para la recolección de datos se utilizó la filmación y la anotación manual de los datos contextuales de la clase. La unificación de ambos registros dio lugar al texto escrito de la clase, base del análisis realizado.

En este artículo se muestra la relación entre las condiciones en que transcurren las clases (medio y espacio físico) y el trabajo del profesor que a través del lenguaje convierte la clase en el medio social y cultural (RIESTRA, 2011) específico para la enseñanza y el aprendizaje. Esta hipótesis se fundamenta en la concepción de la palabra *como medio ambiente para la conciencia* (VOLOSHINOV, 1992), y en este texto se muestra el modo en que los docentes desarrollan procedimientos didácticos a partir de las situaciones problemáticas o conflictivas que surgen en situación de clase.

Palabras clave: Interacción verbal. Educación Física. Medio ambiente social y cultural.

ANÁLISE DA ATIVIDADE REGISTRADA EM SALA DE AULA: EDUCAÇÃO FÍSICA NO NÍVEL PRIMÁRIO EM CONTEXTO

RESUMO

Visando à obtenção do Diploma de Doutora, foi levantada uma pesquisa sobre a natureza das dicas e conselhos implementados pelos docentes de Educação Física em suas aulas. Com o intuito de conhecer a realidade do ensino de Educação Física em uma área geográfica específica (San Carlos de Bariloche-Argentina), foram acompanhadas aulas completas em instituições educacionais. Para a coleta de dados foram usadas a filmagem e a anotação manual dos dados contextuais da sala de aula. A unificação dos dois registros deu origem a um texto escrito que tem servido de base para a análise realizada. Este artigo mostra a relação entre as condições materiais em que as aulas são ministradas (espaço médio e físico) e o trabalho do professor/professora que, através do idioma, transforma a aula em meio social e cultural (RIESTRA, 2011), específico para o ensino e a aprendizagem. Esta hipótese baseia-se na noção da palavra *como ambiente para a consciência* (VOLOSHINOV, 1992), e este texto mostra como os professores desenvolvem procedimentos didáticos com base em situações problemáticas ou situações de conflito que emergem na sala de aula.

Palavras-chave: Interação verbal. Educação Física. Ambiente social e cultural.

¹ Dra. en Ciencias de la Educación por la Universidad de La Rioja-España. Lic. en Filología Hispánica por la Universidad de Zaragoza. Me desempeño como docente e investigadora (categoría 3) en la Universidad Nacional del Comahue-Argentina. En el departamento de Didáctica Estudio los textos de las consignas en las áreas de Lengua y de Educación Física. E-mail: <marivi.goico@gmail.com>

² Dra. en Filosofía y Ciencias de la Educación por la Universidad de La Rioja. Licenciada en Ciencias de la Educación-Pedagogía por la Universidad de Salamanca. Es docente e investigadora en la Universidad de La Rioja en el departamento de Ciencias de la Educación. E-mail: <angeles.goicoechea@unirioja.es>



ANALYSIS OF THEACTIVITY REPORTEDIN CLASS: PRIMARY SCHOOL PHYSICAL EDUCATION LESSONS: A CONTEXTUAL APPROACH

ABSTRACT

In pursuit of a doctoral degree, a research study was conducted into the nature of the activities implemented by Physical Education teachers in their lessons. With the aim of gaining insight into the Physical Education teaching dynamics reality in a concrete area (San Carlos de Bariloche, Argentina), full lessons were observed in educational institutions. Data collection encompassed both filming and hand-written note-taking of the lessons' contextual data. Crossing both records led to a lesson written text that serves as the basis for the study. This article shows the relationship between the class conditions (physical space and environment) and the teacher's work, which involves, through the use of language (RIESTRA, 2011), turning the lesson into a social and cultural environment fit for teaching and learning. This hypothesis stems from the concept of the word *as environment for the conscience* (VOLOSHINOV, 1992). This text documents the way in which the educators make use of problematic or conflictive situations that arise during the lessons in order to develop didactic teaching strategies.

Keywords: Verbal exchange. Physical Education lessons. Social and cultural environment.

Introducción

En el marco del Programa de doctorado: *Bases Psicológicas y Actividad Físico-Deportiva. Acción y Desarrollo* del Departamento de Ciencias de la Educación de la Universidad de La Rioja (España), se realizó una investigación sobre las actividades que tienen lugar en las clases de Educación Física. Para ello se realizaron observaciones en escuelas de nivel primario y secundario de la ciudad de San Carlos de Bariloche-Argentina.

La recolección de datos se efectuó mediante el procedimiento de observación no estructurada, en la modalidad de registros naturales y narrativos. Se procedió a filmar sesiones completas y a anotar los datos del contexto en el que transcurrían las clases. El material fílmico fue transcrito obteniendo los textos escritos de las clases, es decir, material empírico sobre el que realizar el análisis.

Se creó un sistema de categorías con el fin de abarcar dos tipos de datos: los relativos al contexto en el que surgió la interacción, y los relacionados con las acciones verbales de las clases. En este trabajo analizamos los primeros, a través de las *categorías contextuales o de identificación*. Con ellas se sistematizaron los aspectos relativos a las circunstancias físicas de las clases: tiempo (momento de la cursada), espacio físico (condiciones del aula o gimnasio), cantidad de alumnos y materiales disponibles.

De las 20 clases de nivel primario observadas se tomaron dos casos significativos para el análisis que a continuación se presenta.

La escuela como contexto

El medio en el que tiene lugar la formación sistematizada y planificada de las nuevas generaciones es la escuela. Por ello, acordamos con Del Río y Álvarez (2002) en conceptualizarla como el contexto físico y social para la transmisión de determinados sistemas de mediación instrumental.

El Interaccionismo sociodiscursivo (BRONCKART, 2004; 2007) considera que los seres humanos inmersos en el medio social y cultural que nos constituye, realizamos actividades que nos hacen humanos. Las actividades dan lugar a formaciones sociales (instituciones, etc.) en las que se generan normas, reglas y valores, según diversos contextos físicos, económicos e históricos. Entre esas formaciones se encuentra la escuela, que tiene un papel relevante por constituirse en medio ambiente social y cultural en el que tienen lugar los aprendizajes y el desarrollo humanos (RIESTRA, 2011).

Los seres humanos vivimos en un mundo a la vez natural y artificial; en un ambiente transformado por artefactos, es decir, por instrumentos de los que nos servimos para coordinar nuestras acciones. En consecuencia, la cultura debe ser considerada el medio único de la existencia humana (DEL RÍO; ÁLVAREZ, 2002).

La psicología soviética, en su orientación hacia la actividad, analiza el proceso real de interacción entre el individuo y el mundo y lo entiende como un proceso de solución de problemas (TALYZINA, 1988). Considera a “la actividad colectiva como el principal motor de desarrollo de todas las especies socializadas” (TALYZINA, 1988, p. 354), porque posibilita encuentros entre los individuos y su entorno, constituyendo, así, el marco donde tienen lugar los aprendizajes formadores.

Dados los enfoques teóricos brevemente presentados, se considera al paradigma ecológico como el marco que posibilita el análisis en los contextos naturales en los que un fenómeno surge y se desarrolla. Por ecología del desarrollo humano se entiende la acomodación mutua entre un ser humano activo y las propiedades cambiantes de los entornos inmediatos en los que vive la persona. El biólogo Humberto Maturana (2003)

considera que el ser vivo y el medio forman siempre una unidad espontáneamente congruente, cuyos componentes existen siempre en coderiva: la estructura presente de un ser vivo es siempre el resultado de una historia en la que sus cambios estructurales han sido congruentes con los cambios estructurales del medio. Además, todo ser vivo se encuentra donde se encuentra en su presente como resultado de esa historia. Los seres vivos son sistemas en los que las interacciones con el medio no determinan lo que les pasa, sino que sólo gatillan en ellos cambios estructurales determinados por su propia estructura. Coincidimos con el biólogo Humberto Maturana (2003) en que los miembros de un conjunto de seres vivos constituyen, con su conducta, una red de interacciones que opera para ellos como un medio en el que se realizan como seres vivos y en el que conservan su organización y adaptación, y existen en una coderiva contingente a su participación en dicha red de interacciones: “los seres vivos existen siempre inmersos en un medio en el que interactúan” (MATURANA, 2003, p. 74).

El análisis que en esta ocasión presentamos tiene el propósito de contribuir a discernir la estrecha relación entre el organismo y el medio, el sujeto y el contexto (DEL RÍO; ÁLVAREZ, 2002). Los seres humanos contamos con neoformaciones cerebrales internas y sistemas mediadores de la cultura. El aprendizaje se produce en la articulación entre lo interno y lo externo, por ello el desarrollo tiene componentes internos y externos colectivos. Los autores mencionados (DEL RÍO; ÁLVAREZ, 2002) explican el entorno, el contexto, no como un escenario en el que tiene lugar la actividad, sino como una tela de araña extracortical, como un conjunto de redes corticales, entre el organismo y el medio. Y consideran que los humanos constituimos con nuestras conductas una red de interacciones que opera como un medio en el que nos realizamos como seres vivos. Por tanto, el contexto sería un organismo cultural del que los hombres formamos parte mediante las diversas actividades que nos conforman y nos hacen humanos.

Contexto de la investigación: Resultados

Para el proyecto de investigación en el que nos basamos, se determinaron dos órdenes de categorías: las contextuales (o de identificación) y las textuales. El objeto de investigación fue la actividad verbal en las clases de Educación Física, aspecto abordado

mediante las categorías textuales. Con ellas se analizó el medio ambiente de la clase, estudiando las interacciones verbales en el contexto en el que surgieron. Mientras que las categorías contextuales cumplían dos funciones: organizar los datos obtenidos y contribuir a su interpretación, dado que el sentido de las acciones verbales está determinado por el contexto en el que se producen.

Se establecieron tres categorías: *características temporales, espaciales y ambientales*, que pasamos a explicar.

Tabla I: Sistema de categorías contextuales (o de identificación)

Categorías	Subcategorías	Subcategorías inferiores		Datos	Total Clases
Características temporales	Nivel Primario [NP]	Primer ciclo [pc]	1er. cuatrimestre	1.NPpc	1 sesión
			2do. cuatrimestre	2.NPpc	7 sesiones
				3.NPpc	
				4.NPpc	
				5.NPpc	
				6.NPpc	
				7.NPpc	
				8.NPpc	
		Segundo ciclo [sc]	1er. cuatrimestre	16.NPsc	3 sesiones
				17.NPsc	
				19.NPsc	
			2do. cuatrimestre	9.NPsc	9 sesiones
				10.NPsc	
				11.NPsc	
12.NPsc					
13.NPsc					
14.NPsc					
15.NPsc					
18.NPsc					
20.NPsc					
Características Espaciales	Espacio físico	Gimnasio		---	5 sesiones
		Salón de usos múltiples		9.NPsc	13 sesiones
		Patio exterior		---	1 sesión
		Otros (pasillo)		4.NPpc	1 sesión
	Materiales	Propio de la actividad		9.NPsc	13 sesiones
		Adaptado		4.NPpc	7 sesiones
Características Ambientales	Número de alumnos	Hasta 15		4.NPpc	7 sesiones
		Entre 16 y 20		9.NPsc	7 sesiones
		Más de 20		---	6 sesiones
	Medio socioeconómico	Medio acomodado		4.NPpc	7 sesiones
				9.NPsc	
		Medio desfavorable		---	13 sesiones

Por *características temporales* nos referimos al nivel educativo y periodo del curso (primer o segundo cuatrimestre) en el que tuvo lugar la sesión.

La categoría *características espaciales* permite abordar las condiciones concretas en las que transcurrieron las clases, es decir, si se contó con un espacio adecuado y con los elementos necesarios para la actividad. Se estructuró en dos subcategorías: *Espacio físico* y *Materiales*. La primera da cuenta de la situación edilicia de las instituciones visitadas, y la realidad observada se sistematizó en cuatro subcategorías: *Gimnasio*, *Salón de usos múltiples* (SUM), *Patio exterior* y *Otros*. La última recoge la clase que transcurrió en el pasillo de la institución. El SUM es un hall central muy amplio que la mayoría de las escuelas de la zona posee. Cumple múltiples funciones: zona de tránsito y acceso a otras dependencias (baño, biblioteca, cocina, etc.), lugar de concentración para el inicio y el cierre de la jornada escolar, y para la realización de actos oficiales y fiestas. Además, cuando la institución no cuenta con gimnasio, sirve para el dictado de la clase de Educación Física. Esta última función se manifiesta en las líneas pintadas en el suelo que demarcan las áreas de juego, en la presencia de aros de básquet y en la protección de los vidrios de las ventanas. En las escuelas que no cuentan con este espacio y, menos aun con un gimnasio, las clases transcurren en el patio exterior, cuando el tiempo lo permite, o en el pasillo.

Respecto de los materiales, la variedad de situaciones observadas fue resumida en dos subcategorías: *Propio de la actividad* y *Adaptado*. En *Propio de la actividad* se incluyen los casos en los que se trabajó con material específico de los deportes que se practicaron y apropiado a los ejercicios que se realizaron. Por *Adaptado* entendemos los casos en los que la carencia de material propio de las actividades del área hace que sea suplido por elementos reciclados, elaborados por los docentes. Por ejemplo, pequeños aros elaborados con trozos de manguera reemplazaron las bochas, y palos de madera en vez de bastones en una práctica de iniciación al hockey en la clase 1.NPpc (ver Tabla II en el Anexo).

La última categoría de este grupo, *características ambientales*, está conformada por dos subcategorías: *Medio socioeconómico* y *Número de alumnos por clase*.

En el Anexo se adjunta una tabla (ver Tabla II) con información que permitirá al lector representarse el contexto general de la investigación.

Para este estudio se seleccionaron las clases identificadas como 4.NPpc y 9.NPsc por haber transcurrido en un medio físico extremo (condiciones edilicias) y por considerar

que, en ambos casos mediante los enunciados de los profesores, se logra la construcción de un medio social y cultural propicio para enseñar y aprender. Las palabras de los profesores convirtieron las sesiones de Educación Física en clases de valores y principios de convivencia y respeto.

Además, se trataba de establecimientos educativos situados en barrios de clase media (*medio socioeconómico*), representativos del nivel socioeconómico predominante en la ciudad, pese a las carencias edilicias que presentaban.

Descripción y análisis de las prácticas observadas

Entre los muchos aspectos que la investigación en contexto puso de relieve, destacamos el trabajo efectivo de los docentes, realizado en condiciones poco favorables: espacios destinados al tránsito interno en la escuela.

En consonancia con lo planteado por Pablo del Río y Amelia Álvarez (2002), se partió del registro de las conductas generadas de forma espontánea en un determinado contexto (el de la clase), con el fin de analizar las actividades desarrolladas y describir el juego por el que la acción deviene representación; el modo en que la acción sincrética (situada) deviene auténtica representación autónoma de carácter simbólico (DEL RÍO; ÁLVAREZ, 1994). Nos planteamos, siguiendo a estos autores, estudiar al sujeto en el sistema cultural que constituye una institución educativa, es decir, en el flujo de las acciones y de la actividad de clase.

A continuación se procederá a la descripción y análisis de dos casos seleccionados, identificados como *Texto 4.NPpc* y *Texto 9.NPsc*. Las clases fueron identificadas con un número y las iniciales que informan del nivel y ciclo de enseñanza correspondiente: NPpc (Nivel Primario, primer ciclo) y NPsc (Nivel Primario, segundo ciclo). Las citas corresponden a los registros de las clases confeccionados para la investigación.

Caso 1. Texto 4.NPpc: clase de 2º grado, 12 alumnos, grupo mixto

Transcurrió en una escuela pública ubicada en un poblado histórico perteneciente al ejido de San Carlos de Bariloche. La institución cuenta con doble jornada, lo que significa

que por la mañana se imparten los contenidos curriculares, mientras que la tarde está ocupada con diversos talleres educativos. La clase tuvo lugar en el único espacio cubierto disponible para realizar actividad física: el pasillo. De las clases observadas es la única que presenta un trabajo coordinado entre áreas: Plástica (Educación artística) y Educación física.

La actividad que la profesora propuso fue jugar con un muñeco de talle similar al de los alumnos (2º grado) que habían realizado en un taller y que, por estar hecho con botellas de plástico de diversos tamaños, podía articularse. La primera parte de la actividad consistió en que los alumnos manipularan libremente el muñeco. La segunda, dirigida por la profesora, tuvo como objetivo el reconocimiento del propio cuerpo (de las articulaciones) a través del muñeco. Esta tarea es habitual en las clases de educación física y, generalmente, conforma la actividad de entrada en calor: los profesores trabajan los movimientos a través de la interacción verbal con los niños, preguntando sobre los miembros que están moviendo. Lo novedoso de la experiencia que presentamos es la incorporación de un elemento externo:

D: Entonces, ¿cuántos compañeros somos hoy?

As: [...]

D: El doble. ¿Cuántos somos?

As: 12.

D: 12 y 12...

As: 24.

D: 24. Tenemos clase con 24, pero hay 12 que van a estar [...] En los muñecos vamos a reconocer el cuerpo y mover parte por parte.

[...]

D: Si yo les digo: ¿dónde está el codo? Todos mueven el brazo para [...] esa parte.

(Los alumnos lo hacen con su muñeco).

D: Esa parte ¿cómo se llama?

As: (Los alumnos responden).

D: Brazo y antebrazo. ¿Y ésta?

As: El hombro...

D: ¿Y qué mueve el hombro?

As: ...

D: Todo el brazo.

D: Acá me falta (en el muñeco) algo que no puedo mover (una articulación que el muñeco no tiene), ¿qué es? Piensen en su cuerpo.

D: La cintura. Yo puedo hacer así (la profesora se inclina hacia adelante) y el muñeco no lo pude hacer [...] El muñeco se puede mover así... (los alumnos repiten lo que la profesora hace con el muñeco).

D: Bryan, bien. Pero no me muevo así... Muevo la cadera, no la cintura.

D: Arriba; junten las manos. Miren a [nombre de una alumna]. Si pueden hacer que abra y cierre...

D: Y lo vamos a hacer andar.

(Los alumnos hacen lo que la docente indica).

D: ¿A ver cómo bailan? Van a bailar tango.

(Las niñas, concentradas en una zona del pasillo, bailan con su muñeco. Los chicos, del otro lado, ninguno baila. La profesora trata de incentivarlos).

D: Los varones van a bailar rock.

(Uno de los alumnos usa al muñeco de guitarra con movimientos bruscos y una parte del cuerpo se rompe).

D: No con el muñeco, no.

Mención especial requiere las palabras con las que la profesora cierra la clase:

D: La clase de Educación física no termina acá. Vamos a ver quién trata bien al muñeco, como a un amigo. Yo voy a ver al final del día, cómo trataron a su muñeco; como si fuera un niño.

Caso2. Texto 9.NPsc: clase de 4º grado, 18 alumnos, grupo mixto

La clase se desarrolló en una escuela pública ubicada en un barrio de clase media de la ciudad. En el momento de la observación la escuela no contaba con un gimnasio (en construcción y actualmente finalizado), por lo que la sesión, representativa a la mayoría de las clases observadas, tuvo lugar en el hall de entrada conocido como salón de usos múltiples (ver Tabla I). El edificio tiene dos niveles y un salón central en el que convergen las aulas del primer piso, espacio al que se accede mediante un tramo corto de escaleras (cinco escalones). El material del piso es de baldosas comunes, lo que lo hace resbaladizo. La sesión contó con la particularidad de que en el mencionado lugar se desarrollaron simultáneamente dos clases de Educación física: una de séptimo grado y la observada, de cuarto, por lo que se compartió un espacio no muy amplio. Cada grupo contaba con su profesor.

El profesor encuadró la actividad de clase, delimitando claramente el espacio disponible como modo de resguardar el trabajo propio y el del otro grupo. Esto lo hizo con su discurso y con dos elementos accesorios:

Siéntense un poquito acá, por favor, así nos podemos escuchar. Algo importante que lo había comentado... Los miércoles compartimos el espacio [...] Lo siguiente, ¿ven dónde termina la escalera y empieza el aula? Este va a ser nuestro límite, pongo los tachos para que no pasemos a donde estará trabajando María Cruz. ¿Comprendieron todos? Nos ponemos de pie.

Durante toda la sesión el profesor se ocupó de este y otros aspectos que fueron surgiendo como consecuencia de las condiciones en que transcurrió la clase. Por tanto, los enunciados de las consignas estuvieron repletos de referencias al contexto (*características*

espaciales). Por ejemplo, el docente constantemente evalúa dos aspectos imprescindibles en el desarrollo de toda actividad física: la utilización efectiva del espacio por parte de los alumnos y la audición, cuidando el entorno sonoro: *Vamos a ver, las chicas de este lado. A ver cuántas son las chicas, 10. ¿Se acuerdan? Para escucharnos hagan silencio...*

Las condiciones del medio se reflejan en el discurso del docente a través de las indicaciones y pautas (destacadas en negrita en la siguiente cita) que los alumnos han de cumplir:

Van a ir, a la ida haciendo... **Paren de rebotar que no pueden escuchar**. A la ida van con el dribling chiquito y a la vuelta con un dribling alto, alto. ¿De acuerdo?, ya.

Vamos a tratar [...] **¿Podemos parar la pelota? Si no, no escuchan**. Vamos a hacer lo siguiente, llevar el dribling, pero en vez de ir de frente, vamos a ir de espalda [...] **Manténganse cada uno en la línea en la que viene para no chocar**, ¿de acuerdo?

El objetivo del análisis es mostrar la función del lenguaje para organizar y evaluar la práctica que el docente ha planificado. Se observa que para asegurarse de que los niños realicen la práctica, el profesor otorga al lenguaje y la comunicación entre pares un papel protagónico. En estos casos, consideramos al lenguaje el motor de la actividad:

También le voy a dar pase al compañero, pero en vez de al pecho, con pique. La idea es que el compañero la agarre. [...] Todos tienen que girar. Suave, suave con el compañero.

La consigna es que mi compañero pueda recibir la pelota; entonces, el pase va a ser bueno, vamos a poner las manos adelante para que pueda recibir [...] ahora recibo, giro y lanzo. No se tiene que caer la pelota.

En síntesis, las circunstancias en que la actividad transcurre hacen que el docente reitera indicaciones como las que acabamos de presentar, al punto de llegar a constituir un sistema de normas y valores que transmite en sus clases a través de sus enunciados:

Prestamos atención, así podemos empezar el juego. Vamos a ponernos de acuerdo, una pauta importante es estar en silencio para...

Pasen la pelota, todas tienen que tirar. Atentos, miren a la compañera (golpearon a alguien). Ponete un poco de agua (el profesor atiende a la alumna).

Una vez cada una. Alto. Agustina, venga. Si somos un equipo, si digo que todos deben tirar, compartimos la pelota [...].

Discusión

En el primer caso (Texto 4.NPpc), interpretamos la presencia del muñeco como una herramienta que ilustra la noción de *cerebro externo* (DEL RÍO; ÁLVAREZ, 2002). El cerebro externo entendido como las propuestas de los docentes para ampliar las relaciones entre organismo (cerebro) y *medio* (conformaciones culturales presentes en las aulas). Para comprender lo que los autores plantean es preciso considerar la concepción del medio como extensión cerebral del organismo animal. En la misma línea, los autores desarrollan la idea de *mente social* territorializada en el medio externo, para explicar el modo en que la actividad humana se va tejiendo mediante conexiones intra y extracorticales sobre el medio y el organismo, reestructurando ambos. Por tanto, interpretamos lo que en este trabajo hemos destacado de la sesión 4.NPpc, como una expresión del entorno sincrético que es representacional y presentacional, como el muñeco, e instrumentalmente distribuido, como las acciones que los alumnos realizan con sus muñecos, acciones que transitan del plano exterior al interno y viceversa:

Nos juntamos acá... Tuvieron un ratito para jugar con su muñeco... Les di el muñeco y estuve mirando qué hacían. Él representa el cuerpo humano, ver cómo tratan el cuerpo. Hubo niños que ni bien lo agarraron, le empezaron a pegar. Hagan de cuenta de que es un compañero... Si los movemos [...].

Por ello, podemos afirmar que es en el entorno sincrético (a través de los muñecos socialmente mediados, socializados y prestados), donde se articulan el escenario de la acción y el de la representación, lo que permite reconceptualizar el contexto. En consecuencia, para el hombre, el contexto es más que un simple escenario de la ejecución de los productos de la mente o de la recepción de informaciones, es parte esencial de la propia trama de la actividad psicológica y neurológica, sea individual o colectiva (DEL RÍO; ÁLVAREZ, 2002).

En el segundo caso (Texto 9.NPsc), se puede afirmar que el profesor construye el medio ambiente de la clase con sus enunciados, ordenando el espacio con normas determinadas por las circunstancias puntuales de la sesión: un lugar reducido y compartido donde han de realizarse tareas físicas que implican movimiento y desplazamiento:

... este va a ser nuestro límite, para escucharnos hagan silencio.

Las chicas dentro del espacio que acabo de marcar (el profesor marca con una tiza el piso), los varones alrededor del perímetro por fuera. [...] ¿Recuerdan la consigna? No estamos escuchando, sino no nos entendemos [...] Siéntense, vengan todos acá y siéntense. Vamos a ponernos de acuerdo. Chicos, si perdemos tanto tiempo [...] y una pauta importante es estar en silencio para...

Las normas y el lenguaje con el que son creadas no pueden desvincularse de la práctica concreta y de los elementos que se manipulan:

Le golpeó fuerte. Escuchen, ¿pueden pasar la pelota? La intención es estar atentos para que el compañero reciba la pelota no para golpear. Ahora recibo, giro y vuelvo a tirar (lo hace).

Sin embargo, los profesores no se limitan a ordenar y gestionar los recursos (*Espacio físico y Materiales*), sino que se sirven de las situaciones adversas e imponderables (aspectos no planificados, imposibles de prever) que se presentan para lograr una actividad significativa.

Consideramos que las características del medio de la clase analizada estructuraron la actividad: el modo de llevarla a cabo y la respuesta de los alumnos. Creemos que las dificultades relativas al espacio fueron determinantes en cuanto a la presencia constante de contenidos, como *el respeto y cuidado* entre pares.

Los imponderables presentes en toda actividad social son permanentemente utilizados por el docente para el desarrollo de la práctica:

Alto. Siéntense todos ahí. Pasame la pelota. Vení, Agustina, por favor. ¿Me escuchan todos? No es para enojarse. Ninguno tiene deseo de lastimar al compañero. Para la próxima [...] a veces uno tiene la pelota y el compañero está distraído y su compañero no quiso pegar. Uno intenta que la pelota [...] Esto se soluciona con [...] “Perdón compañero, se me escapó...” ¿Están de acuerdo? Vamos a usar dos palabras mágicas, una es “perdón” y la otra, “por favor”. ¿Vieron Harry Potter? [...] ¿Último intento? Las chicas dentro, los varones, fuera.

La tarea educativa implica el reconocimiento de ciertas normas necesarias para la buena convivencia, objetivo que, sin duda, persigue el profesor cuando apela a evitar lastimarse y tratar de disfrutar y aprender: *Vamos a usar dos palabras mágicas, una es “perdón” y la otra, “por favor”*.

Conclusión

Con el objetivo de estudiar el trabajo efectivo que tienen lugar en las clases de Educación física, se procedió a la observación y análisis de la interacción en contexto. En este artículo se enfoca la labor diaria de los profesores que, constantemente, atienden y resuelven nuevas situaciones (en el sentido de no previstas) que emergen en el transcurso de la clase y que, gracias a la habilidad del docente, son incorporadas y transformadas en contenidos de enseñanza.

El caso 1 (Texto 4.NPpc) presenta una situación planificada: la introducción y utilización de un elemento externo que sirve de nexo (mediador) entre los alumnos, el conocimiento y el profesor. La actividad de dicha sesión fue producto del trabajo articulado entre dos áreas de conocimiento.

Con la presentación del caso 2 (Texto 9.NPsc) se ha querido ilustrar la incidencia de las condiciones del contexto en el desarrollo de la actividad. Una clase en la que se combinan elementos planificados por el profesor (contenidos como dribling) y contenidos surgidos en situación (normas y valores).

Se tomaron estas dos clases, porque en ellas las condiciones del medio físico (*características espaciales*) fueron extremas, por lo que permiten, entre otras cosas, documentar la pericia de los docentes y la riqueza del trabajo que realizan.

De ese modo, hemos tratado de poner en evidencia aspectos significativos del trabajo docente que contribuirán a conocer la práctica de la enseñanza.

Referencias

BRONCKART, J.P. **Actividad verbal, textos y discursos. Por un Interaccionismo socio-discursivo**. Madrid: Fundación Infancia y Aprendizaje, 2004.

----- . **Desarrollo del lenguaje y didáctica de las lenguas**. Buenos Aires: Miño y Dávila, 2007.

DEL RÍO, P.; ÁLVAREZ, A. **Desarrollo, cultura y educación. La aproximación al diseño cultural**. 2002. Texto correspondiente al Curso de Postgrado "El enfoque histórico-cultural como perspectiva teórica y metodológica de investigación", dictado en el Centro Regional Universitario Bariloche-Universidad Nacional del Comahue, San Carlos de Bariloche, Argentina. 2002.

----- . Ulises vuelve a casa: Retornando al espacio del problema en el estudio del desarrollo. **Infancia y Aprendizaje**, n. 66, p. 21-45, 1994.

MATURANA, H. **Desde la biología a la psicología**. Buenos Aires: Lumen, 2003.

RIESTRA, D. El papel de los géneros de textos en las secuencias didácticas. En: Riestra, D. (Comp.) **II Jornadas Internacionales de Investigación y Prácticas en Didáctica de las Lenguas y las Literaturas**. Viedma: Universidad Nacional de Río Negro-Grupo de Estudios de Interaccionismo Sociodiscursivo en Educación, 2011. p. 136-146. ISSN 978-987-26198-9-3.

TALYZINA, N. F. Una de las vías de desarrollo de la teoría soviética del aprendizaje. En: PÉREZ GÓMEZ, Á. **Lecturas de aprendizajes y enseñanza**. Madrid: I.C.E., 1988. p. 353-369.

VOLOSHINOV, V. **El marxismo y la filosofía del lenguaje**. Madrid: Alianza Editorial, 1992.

Anexo

Tabla II: (Nivel Primario) Análisis de las tareas y los objetos de enseñanza en cada momentos de la actividad en las clases observadas

Texto	Cuatristre	Grado	Lugar y duración	Momentos y tareas	Finalidad y objeto de enseñanza
1.NPpc	1er.	1º	Gimnasio 40 minutos	Jugar a la Mancha y elongación	Lúdica-inicio
				Manipulación de aro y palo (en reemplazo de bocha y bastón de hockey): Trabajo por circuito con variantes	Habilidades motrices básicas (con fines deportivos) Conducta espacial
				Juego de ronda	Relax-cierre
2.NPpc	2do.	1º	Gimnasio 40 minutos	Jugar a la Mancha (variantes)	Lúdica
				Juegos (narrativos o de imaginación)	
3.NPpc	2do.	1ºy 2º	Gimnasio 60 minutos	Juego de ronda	Lúdica y de atención voluntaria-inicio
				Juegos (narrativos o de imaginación)	Lúdica (y de atención y respeto a las reglas y los límites espaciales)
				Desplazamientos y saltos, manipulación de pelota de	Hábitos y rutinas

				básquet: Trabajo por circuito con variantes	Respeto por el compañero Habilidades motrices básicas
4.NPpc	2do.	2º	Pasillo 40 minutos	Juego libre con muñeco	Lúdica
				movimiento articular (muñeco)	Reconocimiento del propio cuerpo a través del trabajo con un muñeco
5.NPpc	2do.	2º	Hall mediano 40 minutos	Trotar y jugar a la mancha	Lúdica-inicio
				Desplazamientos y saltos: Trabajo por circuito con variantes	Hábitos y rutinas Respeto por el compañero Habilidades motrices básicas
				Jugar a la Araña	Lúdica-relax-cierre
6.NPpc	2do.	2º	Hall amplio 40 minutos	Jugar a la Mancha y a varios juegos narrativos o de imaginación	Lúdica (colaboración y atención)
				Juego "de puntería" en parejas	Habilidades motrices básicas y concentración
7.NPpc	2do.	3º	Hall amplio 40 minutos	Desplazamiento y movimiento articular	Calentamiento-inicio
				Desplazamiento y manipulación de pelota	Habilidades motrices básicas
				Juego predeportivo	Planificación de tácticas de ataque
8.NPpc	2do.	3º	Hall amplio 40 minutos	Desplazamiento y manipulación de pelota: Trabajo por circuito con variantes	Calentamiento-inicio Habilidades motrices básicas
				Manipulación de pelota: Ejercicio en parejas (en bloque: filas enfrentadas)	Recepción y pases: Golpe manos altas Habilidades motrices básicas orientadas al aprendizaje de un deporte

				Juego de La araña	Lúdica- cierre
9.NPsc	2do.	4º	Hall mediano compartido 40 minutos	Movimiento articular	Calentamiento y toma de conciencia del cuerpo y el movimiento-inicio
				Desplazamientos y manipulación de pelota de básquet: Trabajo en parejas con variantes(en bloque: filas enfrentadas)	Dribling y pases de básquet Habilidades motrices básicas orientadas al aprendizaje de un deporte
				Juego predeportivo (variante del Campo quemado)	Habilidades motrices
10.NPsc	2do.	4º	Patio exterior y pasillo 40 minutos	Trotar y jugar	Lúdica y calentamiento
				Hacer el pino (la vertical) y la vuelta lateral (media luna)	Habilidades motrices básicas
11.NPsc	2do.	4º	Hall pequeño 40 minutos	Juego: Campo quemado	Calentamiento y lúdica-inicio
				Manipulación de pala y pelota: Ejercicio en parejas (en bloque: filas enfrentadas)	Habilidades motrices básicas Ejercitación en el uso de pala (paleta)
12.NPsc	2do.	4º	Hall pequeño 40 minutos	Trotar y elongación	Calentamiento-inicio
				Juego: Campo quemado (variantes)	Lúdica
13.NPsc	2do.	4º	Hall amplio 40 minutos	Juego de la Mancha y movimiento articular	Lúdica y calentamiento específico-inicio
				Manipulación y lanzamiento de pelota: Ejercicio de Tiro sobre hombros con variantes	Lanzamiento de handball Habilidades motrices básicas orientadas al aprendizaje de un deporte
				Juego adaptado a la técnica practicada	Habilidades motrices básicas orientadas al aprendizaje de un deporte (handball)

14.NPsc	2do.	5º	Hall amplio 40 minutos	Juegos adaptados Mancha pelota (manipulación de pelota de básquet)	Lúdica y ejercitación-inicio
				Manipulación de pelota y desplazamientos Pique de pelota parado (ejercicio con variantes)	Habilidades motrices básicas orientadas al aprendizaje de un deporte (básquet) Pique y tiro al aro
15.NPsc	2do.	5º	Hall pequeño 40 minutos	Trotar y diferentes desplazamientos	Calentamiento-inicio
				Desplazamientos: Trabajo por circuito con variantes	Habilidades motrices básicas
				Manipulación de pelota: Ejercicio en parejas (filas enfrentadas) "golpes de manos altas" de vóley	Habilidades motrices básicas orientadas al aprendizaje de un deporte Pases de vóley
16.NPsc	1er.	6º	Gimnasio 40 minutos	Trotar, elongación y calentamiento específico	Calentamiento-inicio
				Juego de minipartido de Handball	Jugar un deporte Observar el juego de los compañeros
17.NPsc	1er.	6ºy 7º	Gimnasio 60 minutos	Juego adaptado de la Mancha (ejercitación técnicas de hockey)	Lúdica-inicio Habilidades motrices básicas orientadas al aprendizaje de un deporte (hockey) Recepción derecha y recepción del revés de hockey
				Manipulación de elementos: Ejercicio con variantes para ejercitar técnicas de hockey	Habilidades motrices básicas orientadas al aprendizaje de un deporte (hockey) Pase de derecha y recepción del revés Conducción hasta el final: Pase del revés y recepción del revés

					Ataque y defensa
				Juego de mimipartido de hockey	Situación de partido para contextualizar las técnicas practicadas
18.NPsc	2do.	7º	Hall mediano 40 minutos	Juegos: Mancha y Campo quemado	Lúdica-inicio
				Elongación	Cierre
19.NPsc	1er.	7º	Hall mediano 40 minutos	Trote con variantes	Calentamiento-inicio
				Desplazamiento y manipulación de pelota: Ejercicio de pases de hombros y pecho (handball)	Habilidades motrices básicas orientadas al aprendizaje de un deporte Lanzamientos de handball
				Juego de mimipartido de handball	Situación de partido para contextualizar las técnicas practicadas
20.NPsc	2do.	7º	Hall amplio compartido 40 minutos	Juegos adaptados: Mancha pelota (manipulación de pelota de básquet)	Lúdica y ejercitación

RECEBIDO EM 10 DE SETEMBRO DE 2017.

APROVADO EM 22 DE NOVEMBRO DE 2017.