

Apresentação

Linguagem em (Dis)curso apresenta, neste número, novos consultores em seu Conselho Editorial e algumas transformações em seu *layout*. Com o objetivo de agilizar o processo de tramitação dos artigos, a revista convidou novos conselheiros, passando a contar com 46 integrantes. Para melhorar a apresentação e racionalizar a utilização do espaço, estamos também introduzindo mudanças no seu *layout*.

Neste número, trazemos ao leitor oito trabalhos, distribuídos em três seções. Na seção de artigos, são apresentados estudos sobre o discurso histórico, sobre fenômenos semânticos e sobre estética na pintura. Focas relata um estudo sobre o jogo enunciativo presente nos *Autos de devassa da Inconfidência Mineira*; Margotti relata uma pesquisa sobre a sinonímia e a paráfrase a partir de uma amostragem sociolingüística; e Peloggio apresenta uma análise estético-semiótica de uma quadro de Joseph Mallord William Turner.

Na seção de ensaios (questões e problemas), são discutidas questões de ensino-aprendizagem da leitura, de filosofia na literatura e de determinação da poesia como gênero discursivo. Cassano, na perspectiva da AD francesa, discute questões de ensino-aprendizagem da leitura no ensino fundamental, apontando alternativas. Betencourt discute aspectos da textualidade poética de Fernando Pessoa a partir da filosofia descartiana. Justino apresenta, em uma perspectiva ecológica mental/social e considerando o suporte de inscrição simbólica, elementos para uma releitura da história da poesia, vista como gênero discursivo.

Na seção de retrospectivas (estado da arte), por fim, são considerados dois temas: a estilística como campo de ciência e as *home pages* como

objetos de estudo/descrição. Emílio, objetivando definir o conceito e determinar o campo de estudo da estilística, faz uma ampla revisão da literatura sobre o assunto. Araújo, adentrando em um campo recente dos estudos lingüísticos, apresenta criticamente as pesquisas que descrevem o gênero *home page* corporativa ou institucional.

Adair Bonini
Comissão Editorial