

Bibliografia seleta de e sobre Juan José Saer*

I – Textos de Saer

En la zona. Santa Fe: Castellví, 1960.

Responso. Buenos Aires: Jorge Álvarez Editor, 1962.

“El narrador silenciado” (prólogo de Saer ao livro *El silenciero* de Antonio Di Benedetto), 1964.

Palo y hueso. Buenos Aires: Camarda Junior, 1965.

La vuelta completa. Rosario: Biblioteca Popular Constancio C. Vigir, 1966.

Unidad de lugar. Buenos Aires: Galerna, 1967.

Cicatrices. Buenos Aires: Sudamericana, 1969.

“Poetas y detectives”. *Cuadernos hispanoamericanos*, nº 246 (junio de 1970): 563-571.

El limonero real. Buenos Aires: Planeta, 1974.

La mayor. Buenos Aires: Planeta, 1976.

El arte de narrar. Venezuela: Fundarte, 1977.

Nadie nada nunca. México: Siglo XXI, 1980.

El río sin orillas. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1982.

El entenado. Buenos Aires, México: Folios, 1983.

Narraciones/1. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1983.

Narraciones/2. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1983.

Glosa. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1985.

La ocasión. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1986.

“Jorge Luis Borges: se me hace cuento que existió” (testemunhos de vários escritores, entre eles Saer), em *Página/12*, Buenos Aires, 03/07/1988.

* Organizada por Juan Manuel Terenzi e Felipe Andrade, graduandos em Letras-Espanhol pela UFSC.

- "Una entrevista a Jorge Luis Borges" (entrevista concedida por Jorge Luis Borges a Juan José Saer em 15/06/1968), publicada em *Crisis*, Santa Fe, nº63, 08/1988.
- "Gombrowicz en Argentina: la literatura", em *Punto de Vista*, Buenos Aires, 1989.
- Lo imborrable*. Buenos Aires: Alianza, 1993.
- La pesquisa*. Buenos Aires: Seix Barral, 1994.
- "Más allá del terror", em *El País*, Madrid, 06/06/1995.
- Las nubes*. Buenos Aires: Seix Barral, 1997.
- El concepto de ficción*. Buenos Aires: Norma, 1997.
- La narración-objeto*. Buenos Aires: Seix Barral, 1999.
- "Las cosas simples de la vida", em *La Nación*, Buenos Aires, 22/09/1999 (prólogo de Saer ao livro *Zama* de Antonio Di Benedetto, publicado por La Biblioteca Argentina), 2000.
- Lugar*. Buenos Aires: Seix Barral, 2000.
- "Memoria del río", em *Clarín*, Buenos Aires, 27/02/2000.
- "Los lugares del cuento", em *Clarín*, Buenos Aires, 01/10/2000.
- "Posmodernos y afines: La tiranía del democratismo", em *La Nación*, Buenos Aires, 02/01/2002.
- "La doble longevidad del narrador Robbe-Grillet", em *El País*, Madrid, 03/01/2002.
- "Posmodernos y afines", em *El País*, Madrid, 16/02/2002.
- "La culpa y la identidad", em *La Nación*, Buenos Aires, 27/02/2002.
- "La quinta columna", em *El País*, Madrid, 01/06/2002.
- "El escritor argentino en su tradición", em *El País*, Madrid, 29/06/2002.
- "El escritor argentino en su tradición", em *La Nación*, Buenos Aires, 31/07/2002.
- "El cuervo rehabilitado", em *El País*, Madrid, 10/08/2002.
- "Riesgos de la sabiduría", em *El País*, Madrid, 28/09/2002.
- "Mis tíos narradores", em *El País*, Madrid, 02/11/2002.
- "Riesgos de la sabiduría", em *La Nación*, Buenos Aires, 10/11/2002.
- "Los microgramas de Robert Walser", em *El País*, Madrid, 07/12/2002.
- "Uma infinita acumulação", em *Folha de São Paulo*, São Paulo, 22/12/2002.
- Narradores y Dramaturgos*. Santa Fe: Centro de Publicaciones UNL, 2003.

- "Al este y al oeste del Edén", em *El País*, Madrid, 01/02/2003.
- "Nuevas deudas con el 'Quijote'", em *El País*, Madrid, 19/04/2003.
- "El 'kitsch' gubernamental", em *El País*, Madrid, 17/05/2003.
- "Bagdad", em *El País*, Madrid, 21/06/2003.
- "La iglesia y la estación", em *El País*, Madrid, 19/07/2003.
- "Vanguardia y narración", em *El País*, Madrid, 20/09/2003.
- "A moral do fracasso de Dom Quixote" (tradução de Sérgio Molina), em Folha de São Paulo, São Paulo, 23/09/2003.
- "Voces fecundas y sangrientas", em *La Nación*, Buenos Aires, 12/10/2003.
- "Historias de familia", em *El País*, Madrid, 01/11/2003.
- "Augusto Roa Bastos: más allá de la prudencia", em *La Nación*, Buenos Aires, 09/11/2003.
- "El dispositivo Genet/Sartre", em *El País*, Madrid, 20/12/2003.
- "Una poesía en expansión, como el universo", em *La Nación*, Buenos Aires, 21/12/2003.
- "Sobre la cultura europea", em *El País*, Madrid, 17/01/2004.
- "Freud o la glorificación del poeta", em *El País*, Madrid, 28/02/2004.
- "Todas las cosas decían algo", em *El País*, Madrid, 01/05/2004.
- "El destino en español de 'Ulises'", em *El País*, Madrid, 12/06/2004.
- "Un cuadro apasionante y viviente", em *La Nación*, Buenos Aires, 13/06/2004.
- "El hombre que oyó el canto", em *El País*, Madrid, 17/07/2004.
- "Onetti y la novela", em *El País*, Madrid, 21/08/2004.
- "Un aburrimiento inmortal", em *El País*, Madrid, 11/09/2004.
- "¡Yo quiero ser escritor!", em *El País*, Madrid, 16/10/2004.
- "Lengua privada y literatura", em *El País*, Madrid, 13/11/2004.
- La grande*. Buenos Aires: Seix Barral, 2005.
- "Genealogía del hombre sin atributos", em *El País*, Madrid, 01/01/2005.
- "Linea contra color", em *El País*, Madrid, 12/02/2005.
- "Historia y novela, política y policía", em *El País*, Madrid, 30/04/2005.
- "La moral del fracaso", em *El País*, Madrid, 21/05/2005.

Trabajos. Buenos Aires: Seix Barral, 2006.

Glosa, El entenado. Coord. Julio Premat. Madrid: Archivos, 2010.

II – Obras e textos sobre Saer

JITRIK, Noé. "Entre el corte y la continuidad. Juan José Saer: una escritura crítica", en *Revista Iberoamericana*, Pittsburgh, 1978.

GRAMUGLIO, María Teresa. "Juan José Saer: *El arte de narrar*", en *Punto de Vista*, Buenos Aires, nº7, pag. 3-8, 07/1979.

SARLO, Beatriz. "Narrar la percepción", en *Punto de Vista*, Buenos Aires, nº10, 1980.

SÁNCHEZ, Ana María Amar; Stern, Mirta; Zubieta, Ana María. "Saer, Puig y las últimas promociones", en *Capítulo, Historia de la literatura argentina*. Buenos Aires: CEAL, 1981, 2ª edición.

STERN, Mirta. *El limonero real* (prólogo). Buenos Aires: CEAL, 1981.

_____. "El espacio intertextual en la narrativa de Juan José Saer: instancia productiva, referente y campo de teorización de la escritura", en *Revista Iberoamericana*, nº125, 10-11, p. 965-981, 11/1981.

PANESI, Jorge. "*Cicatrices* de Juan José Saer: El peligroso juego de la literatura", en *Pie de Página*, nº 2, 1983.

MONTELEONE, Jorge. "Intromisiones: Juan José Saer, *El entenado*", en *Sitio*, nº 4-5, p. 42-43, 1985.

GRAMUGLIO, María Teresa. "El lugar de Saer", en *Juan José Saer por Juan José Saer*. Buenos Aires: Celtia, 1986.

MONTALDO, Graciela. *Juan José Saer – El limonero real*. Buenos Aires: Hachette, 1986.

GIORDANO, Alberto. "El efecto de irreal", en *Discusión*, Rosario, nº1, año 1, p. 27-36, Escuela de Letras, Facultad de Humanidades y Artes, UNR, 1989.

ASTUTTI, Adriana. "*Cicatrices*", en *Paradoxa*, Rosario, nº6, p. 62-67, 1991.

CONTRERAS, Sandra. "*Glosa, un atisbo de fiesta*", en *Paradoxa*, Rosario, nº 6, p. 43-52, 1991.

GIORDANO, Alberto. *La experiencia narrativa. Juan José Saer, Felisberto Hernández, Manuel Puig*. Rosario: Beatriz Viterbo Editora, 1992.

SPERANZA, Graciela. "Conversación con Juan José Saer", en *Espacios*, nº 13, 1994.

- STIU, María Elina. "La ocasión de Juan José Saer: el enigma de la racionalidad", em Miguel Dalmaroni (ed.): *Literatura argentina y nacionalismo* (GÁLVEZ, Fogwill, Saer, Aira), p. 79-89. La Plata: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, 1995.
- RIERA, Gabriel. "La ficción de Saer: ¿una 'antropología especulativa'?" (uma leitura de *El entenado*), em MLN, p. 368-390 11/12/1996.
- Entrevista concedida aos alunos de pós-graduação da USP (tradução do espanhol de Alexandre Morales). "Uma conversa com Juan José Saer", em *Artifícios de criação*, São Paulo, 1997.
- GOLDBERG, Florinda. "La Pesquisa de Juan José Saer: las alambradas de la ficción", em *Hispanamérica*, nº76/77, 1997.
- SARLO, Beatriz. "Aventuras de un médico filósofo. Sobre 'Las nubes' de Juan José Saer", em *Punto de vista*, Buenos Aires, nº 59, p. 35-38, 1997.
- BERTI, Eduardo. "El autor de *Cicatrices* confirma su maestría con dos libros", em *La Nación* on-line, Buenos Aires, 04/01/1998.
- _____. "Teoría y práctica de la escritura", em *La Nación*, Buenos Aires, 07/01/1998.
- EDGARDO, Dobry. "Poesía argentina actual: del neobarroco al objetivismo", em *Cuadernos hispanoamericanos*, nº 588, 1999, p. 45-48.
- SANTANA DIAS, Maurício. "O escritor Juan José Saer critica a tagarelice literária" (entrevista), em *Folha de São Paulo*, São Paulo, 14/09/1999.
- ASTUTTI, Adriana. "Juan José Saer: La barrera de la identidad", em *Boletín del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria*, Rosario, nº 7, p. 112-129, 10/1999.
- MARTÍNEZ, Guillermo. "Una forma superior de lectura", em *La Nación*, Buenos Aires, 15/12/1999.
- DALMARONI, Miguel; Merbilhaá, Margarita. "Un azar convertido en don. Juan José Saer y el relato de la percepción", em *Noé JITRIK: Historia crítica de la literatura argentina*, Tomo 11 (dirigido por Elsa Drucaroff), Buenos Aires: Emecé, 2000.
- SARTORA, Josefina. (crítica sem título sobre o filme *Cicatrices*, baseado em texto homônimo de Juan José Saer). Argentina, 2000.
- FERNÁNDEZ, Nancy. *Narraciones viajeras: César Aira y Juan José Saer*. Publicado por Biblos, 2000. Original da Universidade de Michigan. Digitalizado em 10/04/2008.
- SPERANZA, Graciela. "La crítica literaria en los nuevos ensayos de Piglia y Saer: El combate de la lectura", em *Clarín*, Buenos Aires, 13/02/2000.

POMERANIEC, Hinde. "A algunos escritores les da vergüenza emocionarse" (entrevista), em *Clarín*, Buenos Aires, 22/10/2000.

SARLO, Beatriz. "Relatos de un grande", em *La Nación*, Buenos Aires, 08/11/2000.

MARTÍNEZ, María Bermuda. *La incertidumbre de lo real: Bases de la narrativa de Juan José Saer*. Publicado por Universidad de Oviedo, Departamento de Filología Española, 2001. Original da Universidade de Michigan. Digitalizado em 15/04/2008.

QUINTANA, Isabel Alicia. *Figuras de la experiencia en el fin de siglo*. Cristina Peri Rosi, Ricardo Piglia, Juan José Saer y Silviano Santiago. Rosario: Beatriz Viterbo Editora, 2001.

MOURE, Clelia. Resenha sobre o livro *La narración-objeto*, em *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, año XXVII, Nº 53, 1º semestre 2001.

VINELL, Aníbal M. "Historias que fluyen sin vigor." (crítica sobre o filme *Cicatrices*, baseado em texto homônimo de Juan José Saer), em *Clarín*, Buenos Aires, 29/03/2001.

BATLLE, Diego. "Digna incursión por el universo de Saer." (crítica sobre o filme "Cicatrices", baseado em texto homônimo de Juan José Saer), em *La Nación*, Buenos Aires, 29/03/2001.

Crítica de Página 12. "La vida es una herida absurda." (crítica sobre o filme *Cicatrices*, baseado em texto homônimo de Juan José Saer). 01/04/2001.

CATELLI, Nora. "Juan José Saer y la tradición", em *El País*, Madrid, 23/01/2001.

SAAVEDRA, Guillermo. "La música del desarraigo", em *La Nación*, Buenos Aires, 31/10/2001.

SARLO, Beatriz. "Una poética de la incertidumbre", em *La Nación*, Buenos Aires, 28/11/2001.

Díaz, Arcadio Quiñones. *Pequeño atlas de la poética de Juan José Saer*. Montpellier: Ed. Milagros Ezquerro, 2002.

CAÑÓN, Mila. "Juan José Saer: La construcción de una poética", em *Espéculo*, Revista de estudios literarios. Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina, 2002.

PREMAT, Julio. *La dicha de Saturno. Escritura y melancolía en la obra de Juan José Saer*. Rosario: Beatriz Viterbo Editora, 2002.

_____. *La dicha de Saturno. Escritura y melancolía en la obra de Juan José Saer*. Publicado por Consorcio de Editores, 2002. Original da Universidade de Michigan. Digitalizado em 15/04/2008.

- REINOSO, Susana. "Nada corroe más la cohesión de una sociedad que la ausencia de justicia" (entrevista), em *La Nación*, Buenos Aires, 06/01/2002.
- VALLE, Gustavo. "La incertidumbre elocuente" (entrevista), em *Letras Libres*, 06/2002.
- Flisek, Agnieszka Bárbara. "Juan José Saer y el relato de la memoria", em *The Barcelona Review*, nº 30, maio/junho 2002.
- REINOSO, Susana. "La lectura nos da una imagen del mundo" (entrevista), em *La Nación*, Buenos Aires, 19/09/2002.
- REY, Pedro B. "Presente continuo" (entrevista), em *La Nación*, Buenos Aires, 22/09/2002.
- THOMAZ, Paulo César. "El Entenado, a práxis poético-narrativa de Juan José Saer", em Congresso Brasileiro de Hispanistas, São Paulo, 10/2002.
- GOLLNICK, Brian. "El color justo de la patria": Agencias discursivas en '*El entenado*' de Juan José Saer, em *Revista de crítica literaria latinoamericana*, nº 57, 2003.
- REINOSO, Susana. "No escribo para salvar mi alma ni rezo porque no creo en Dios" (entrevista), em *La Nación*, Buenos Aires, 17/06/2003.
- CAMORLINGA Alcaraz, Rafael. Análise crítica sobre a tradução de José Feres Sabino (O enteado, Ed. Iluminuras, 2002) do livro *El entenado*, em *Resenhas de Traduções*, Florianópolis, UFSC, vol.1, nº 13, 2004.
- FUENTE: Telam. "Juan José Saer recibió el premio de Unión Latina de Literaturas de Romance", em *La Nación*, Buenos Aires, 20/10/2004.
- CORBATTA, Jorgelina. *Juan José Saer: Arte poética y práctica literaria*. Publicado por Corregidor, 2005. Original da Universidade de Michigan. Digitalizado em 27/05/2008.
- GOLOBOFF, Mario. "La escritura y lo absoluto", em *Orbis Tertius*, La Plata, año X, nº 11, 2005.
- SARLO, Beatriz. "Saer, un original", em *Orbis Tertius*, La Plata, año X, nº 11, 2005.
- EZQUERRO, Milagro. Carta enviada aos membros da Academia de Estocolmo (13/01/2005, Paris), traduzida por Margarita Merbilhaá, em *Orbis Tertius*, La Plata, Universidad Nacional de La Plata, año X, nº 11, 13/01/2005.
- MANCINI, Pablo. "Juan José Saer recibirá el Doctorado Honoris Causa de la UNL", em EDUCAR (portal educativo del Estado argentino), 01/02/2005.
- AVIGNOLO, María Laura. "El adiós a Saer: el escritor murió ayer en París de un cáncer de pulmón, a los 67 años", em *Clarín*, Buenos Aires, 12/06/2005.

- LOJO, María Rosa. "Una mirada singular desde el río sin orillas", em *La Nación*, Buenos Aires, 12/06/2005.
- SARLO, Beatriz. "La ruta de un escritor perfecto", em *La Nación*, Buenos Aires, 12/06/2005.
- ROWE, William. "Obituary: Juan José Saer", em *The Independent*, Londres, em 18/06/2005.
- SARLO, Beatriz. "Juan José Saer (1937-2005): de la voz al recuerdo", em *La Nación*, Buenos Aires, Suplemento Cultura, 19/06/2005.
- GOLOBOFF, Mario. "La escritura y lo absoluto", em *La Nación*, Buenos Aires, 19/06/2005.
- DUARTE PLON, Leneide. "Juan José Saer: um argentino em Paris", em MONTBLÄAT (on-line), nº 83, 24/07/2005.
- DORFMAN, Pablo. "Cicatrices: deslizamientos en la obra de Juan José Saer", Buenos Aires, 09/2005.
- GARRAMUÑO, Florencia. "Los restos de lo real", no Auditório do MALBA (Lecturas de Juan José Saer: una celebración de "la zona"), Buenos Aires, 09/09/2005.
- PREMAT, Julio. "Saer, tiempo suspendido", no Auditório do MALBA (Lecturas de Juan José Saer: una celebración de "la zona"), Buenos Aires, 09/09/2005.
- OUBIÑA, David. "La extenuación (Experiencia minúscula del presente en Juan José Saer)", no Auditório do MALBA (Lecturas de Juan José Saer: una celebración de "la zona"), Buenos Aires, 09/09/2005.
- KOHAN, Martín. "Como venía diciendo", no Auditório do MALBA (Lecturas de Juan José Saer: una celebración de "la zona"), Buenos Aires, 09/09/2005.
- BECCACECE, Hugo. "La historia detrás de la historia" (entrevista concedida pela viúva do autor, Laurence Guéguen), em *La Nación*, Buenos Aires, 02/10/2005.
- HERNANDO, Alberto. "Entrevista con Juan José Saer: Una cierta premonición" (entrevista), em *Letras Libres*, 11/2005.
- SARLO, Beatriz. "Saer, um original" (tradução do espanhol de Alexandre Morales), em *Novos Estudos*, São Paulo, nº73, pág. 151-155. 11/2005.
- PREMAT, Julio. "Cómo ser un escritor? El caso Saer" (leitura no colóquio Juan José Saer y Ricardo Piglia: entre ficción y reflexión), México: Colegio de México, 3 e 4/11/2005.
- BRANDO, Oscar. "El lugar de Saer", em *Brecha Digital*, Montevideo, 16/12/2005
<<http://www.brecha.com.uy/>>
- MAIZTEGUI, Susana; WASEM, Marcos. "Homenaje a Juan José Saer", em *LLJOURNAL*, CUNY Graduate Center, vol.1, nº1, 2006.

De LEVY, Clara Inés Pilipovsky. Poética y representación: La narrativa de Juan José Saer. Publicado por Departamento de Publicaciones, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Tucumán, 2006. Original da Universidade de Michigan. Digitalizado em 27/05/2008.

ATANES, Alessandro. "A zona portuária de Juan José Saer", em *Porto Literário*, Santos, 03/01/2006.

"Hommage à Juan José Saer, em écoute sur la Web Radio de France Culture dans l'émission <<Les chemins de la connaissance>>", Paris, 07/03/2006.

ZEIGER, Claudio. "Los trabajos y los días", em *Página12 (RadarLibros)*, Buenos Aires, 02/04/2006.

SAÍTTA, Sylvia. "Avatares de la literatura", em *La Nación*, Buenos Aires, 07/05/2006.

SAN MARTÍN, Raquel. "Piglia valorizó la poesía en la narrativa de Saer", em *La Nación*, Buenos Aires, 07/07/2006.

CORRAL, Rose. Entre ficción y reflexión: Juan José Saer y Ricardo Piglia. Cátedra Jaime Torres Bodet, Colegio de México, Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios. Publicado por el Colegio de México, 2007. Original da Universidade de Michigan. Digitalizado em 24/06/2008.

CALVO, Guadi. "Poco Saer y mucho Saá" (crítica sobre o filme *Tres de corazones*, segundo o conto "El taximetrista", de Juan José Saer), 2007.

SENDRÓS, Paraná. (crítica sobre o filme *Tres de corazones*, segundo o conto "El taximetrista", de Juan José Saer), em <http://ambitoweb.com.ar>, 2007.

SCHOLZ, Pablo O. "Renán, con el sentimiento de siempre." (crítica sobre o filme *Tres de corazones*, segundo o conto "El taximetrista", de Juan José Saer), em *Clarín*, Buenos Aires, 26/04/2007.

BATLLE, Diego. "Una película de corazones solitarios." (crítica sobre o filme *Tres de corazones*, segundo o conto "El taximetrista", de Juan José Saer), em *La Nación*, Buenos Aires, 26/04/2007.

CASAS, Fabian. "El enfrentamiento a algo superior", em *Página12*, 13/06/2007.

FRIERA, Silvina. "Cómo apresar la realidad a través de la escritura", em *Página12*, 13/06/2007.

GOLOBOFF, Mario. "El cristal de Saer", em *Página 12*, 13/06/2007.

ABBATE, Florencia. "No existe el optimismo en la buena literatura" (entrevista), em *La Nación*, Buenos Aires, 08/12/2007.

CORRADINI, Luisa. "Juan José Saer: argentino de mate y asado" (entrevista concedida pela viúva do autor, Laurence Gueguén), em *La Nación*, Buenos Aires, 09/12/2007.

SAMYN, Henrique Marques. "Romance do argentino Juan José Saer cria fronteira com a realidade", em JB on-line, 02/01/2009.

CROCE, Isabel. "Trama con varios perdedores" (crítica sobre o filme Tres de corazones, segundo o conto "El taximetrista", de Juan José Saer), em La Prensa, Buenos Aires, 26/02/2009.

III - Obras traduzidas ao português

Ningún nada nunca [Nadie Nada Nunca]. Tradução de Bernardo Carvalho. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.

A Pesquisa [La pesquisa]. Tradução de Rubens Figueiredo. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

O Enteado [El entenado]. Tradução de José Feres Sabino. São Paulo: Iluminuras, 2002.

A Ocasão [La ocasión]. Tradução de Paulina Wacht e Ari Roitman. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.

As Nuvens [Las Nubes]. Tradução de Heloisa Jahn. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.

IV - Filmes

El encuentro. Direção: Dino Minitti. Roteiro: Dino Minitti, segundo o argumento homônimo de Juan José Saer. 1964. (comercialmente sem estréia).

Palo y hueso. Direção: Nicolás Sarquís. Roteiro: Nicolas Sarquís e Juan José Saer, segundo o conto homônimo de Juan José Saer. 1967.

Las veredas de Saturno. Direção: Hugo Santiago. Roteiro: Juan José Saer, Hugo Santiago e Jorge Semprún. 1986.

Nadie nada nunca. Direção: Raúl Beceyro. Roteiro: Raúl Beceyro, segundo a novela homônima de Juan José Saer. 1988 (comercialmente sem estréia).

Cicatrices. Direção: Patrício Coll. Roteiro: Patrício Coll, segundo a novela homônima de Juan José Saer. 1999.

Donde comienza el camino. Direção: Hugo Grosso. (Juan José Saer participa como um dos entrevistados). 2005.

Tres de corazones. Direção: Sergio Renán. Roteiro: Carlos Gamerro, Rubén Mira e Sergio Renán, segundo o conto "El taximetrista" de Juan José Saer. 2007.

Autores

Florencia ABBATE (Buenos Aires, 1976), es escritora y crítica, licenciada en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Ha sido docente de las cátedras "Literatura del siglo XIX" y "Teoría y análisis literario" de la carrera de Letras de la UBA, e integrante de equipos de investigación. Es autora de las novelas *El grito* (Emecé, 2004) y *Magic Resort* (Emecé, 2007) y compiladora de *Una terraza propia. Nuevas narradoras argentinas* (Norma, 2006) y *Homenaje a Cortázar* (EUDEBA, 2004), entre otros libros. Fue becaria del CONICET y del DAAD (Alemania). Dirige la editorial Tantalía. Colabora periódicamente en revistas y diarios como *Surcos en América Latina* (Santiago de Chile) y *Taz* (Berlín). Desde 2004 es miembro de "Entre-sures", un proyecto de intercambio entre escritores latinoamericanos.

Christian CLAEISSON se doctoró en la Universidad de Harvard en 2009. Su tesis doctoral, "The Role of the Author in Juan Carlos Onetti and Juan José Saer", estudia las afinidades, a menudo mencionadas pero nunca exploradas en profundidad, entre las obras de Onetti y Saer, sobre todo en relación a cómo los dos autores trabajan el acto de narrar historias. En la actualidad trabaja como profesor de literatura hispánica en la Universidad de Dalarna, Suecia. Está preparando la primera colección de cuentos de Onetti traducidos al sueco.

Miguel DALMARONI es doctor en Letras por la Universidad Nacional de La Plata, donde se desempeña como profesor de literatura argentina y teoría literaria. Es Investigador Independiente del CONICET. Ha publicado estudios y ensayos en revistas especializadas y de debate cultural y en volúmenes colectivos de América Latina, Europa y los Estados Unidos. Colaboró con trabajos originales en las ediciones críticas de la Colección Archivos (Martín Fierro de Hernández; *El entenado-Glosa* de Saer). Es autor de dos capítulos de la Historia crítica de la literatura argentina dirigida por Noé Jitrik (tomo 11, y tomo 6). Entre sus publicaciones recientes se cuentan los libros *La palabra justa. Literatura, crítica y memoria en la Argentina* (Santiago de Chile: RIL-Melusina, 2004), *Una república de las letras* (Buenos Aires: Beatriz Viterbo, 2006), y en colaboración con Gloria Chicote la dirección del volumen *El vendaval de lo nuevo. Literatura y cultura en la Argentina moderna* (Buenos Aires: Beatriz Viterbo, 2007).

Sergio DELGADO es doctor en Letras, profesor e investigador de la Universidad de Bretagne-Sud, Francia, donde integra el equipo HCTI ("Héritages et constructions dans le texte et l'image"). Como crítico, ha publicado numerosos trabajos sobre literatura argentina, y como escritor los libros de relatos *La selva de Marte* (1994) y *La laguna* (2001), y las novelas *El alejamiento* (1996), *Al fin* (2005), *Estela en el monte* (2006) y *El corazón de la manzana* (2008).

Juan Carlos MONDRAGÓN nació en Montevideo, reside en París y enseña en la Universidad de Lille III. Es profesor egresado del Instituto de Profesores Artigas y doctor por la Universidad Autónoma de Barcelona y la Sorbonne Nouvelle, Ensayista interesado en la teoría literaria y la ficción rioplatense, es narrador siendo sus últimas publicaciones *Hagan de cuenta que estoy muerto* (Seix Barral: Buenos Aires, 2007) y *El viaje a escritura* (El caballo perdido: Montevideo, 2008).

Jorge MONTELEONE (Buenos Aires, 1957), es escritor, crítico literario y traductor. Es investigador en el CONICET y secretario de redacción de la revista Zama del Instituto de Literatura Hispanoamericana de la UBA. Dirigió en el mismo Instituto la revista Boletín de reseñas bibliográficas y fundó, con la poeta María Negroni, la revista de poesía Abyssinia. Se ha especializado en teoría del imaginario poético y en poesía hispanoamericana y argentina. Realizó investigación y docencia sobre estos temas durante dos estancias en la Universidad de Köln, República Federal de Alemania. Publicó: Ángeles de Buenos Aires (1994), El relato de viaje (1998), Puentes/Pontes (2003, con Heloísa Buarque de Hollanda), 200 años de poesía argentina (2010) y más de un centenar de trabajos de crítica literaria en revistas y compilaciones académicas. Dirige el tomo XII de la Historia Crítica de la Literatura Argentina, bajo la dirección general de Noé Jitrik y prepara El nómada. Cartas de Rimbaud 1854-1991.

David OUBIÑA se doctoró en Letras (UBA). Es investigador del CONICET y profesor en la Universidad de Buenos Aires, la Universidad del Cine y New York University. Integra el consejo de dirección de la revista Las ranas (artes, ensayo y traducción) y el consejo asesor de Cahiers du cinéma. España. Ha sido visiting acholar en la University of London y visiting professor en la University of Bergen. Fue becario del Fondo Nacional de las Artes, la Fundación Antorchas, el British Council, la Comisión Fulbright. En 2006 obtuvo la beca Guggenheim. Es coautor de los guiones de Música nocturna y Notas de tango, de Rafael Filippelli, entre otras películas. En la actualidad desarrolla una investigación sobre las transformaciones en el concepto de cine de autor entre las décadas del 60 y el 80. Sus últimos libros son: Filmología. Ensayos con el cine; El cine de Hugo Santiago; Jean-Luc Godard: el pensamiento del cine; Estudio crítico sobre La ciénaga, de Lucrecia Martel; Una juguetería filosófica (de los cronofotógrafos a la tecnología digital) y El silencio y sus bordes. Discursos extremos en la literatura y el cine argentinos, entre los 60 y los 70.

Julio PREMAT, argentino residente en Francia, defendió una tesis de doctorado sobre Haroldo Conti y Antonio Di Benedetto en 1992 y una Habilitación à diriger des recherches en 1997, ambas en la Université de Paris 3 – Sorbonne Nouvelle. Después de haber enseñado en la Université de Lille 3, actualmente es catedrático de literatura hispanoamericana en la Université de Paris 8. Dictó conferencias o seminarios en varias universidades argentinas y estadounidenses. Publicó un libro sobre Juan José Saer (La dicha de Saturno. Escritura y melancolía en la obra de Juan José Saer. Rosario: Beatriz Viterbo, 2002) y fue el coordinador de la edición crítica y genética de dos novelas de ese autor en la colección Archivos (*Glosa* y *El entenado*). Publicó Héroes sin atributo. Figuras de autor en la literatura argentina (Buenos Aires: Fondo Cultura Económica). Otras publicaciones (artículos y capítulos de libros colectivos) conciernen, además de Saer (quince textos) a autores del Río de la Plata: Di Benedetto, Conti, Güiraldes, Lugones, Borges, Piglia, Aira, Osvaldo Lamborghini, Onetti, Macedonio, entre otros. Fue co-editor de los Cuentos completos de Antonio Di Benedetto (Buenos Aires: Adriana Hidalgo). Dirige, en su universidad, un grupo de investigación "Literaturas contemporáneas del Río de la Plata" (LI.RI.CO.), editor de los Cahiers de LI.RI.CO. (cuatro libros colectivos publicados).

Dardo SCAVINO (Buenos Aires, 1964) estudió Letras y Filosofía en la Universidad de Buenos Aires, donde ejerció la docencia hasta 1993. Desde entonces reside en Bordeaux (Francia) y enseña actualmente la literatura latinoamericana en la Universidad de Versailles. Publicó *Barcos sobre la pampa* (1993), *Recherches autour du genre policier dans la littérature argentine* (1998), *La filosofía actual* (1999), *La era de la desolación* (1999), *Saer y los nombres* (2004), *Narraciones de la independencia. Arqueología de un fervor contradictorio: del pregonero al poeta* (2009), y dos libros escritos en colaboración con Miguel Benasayag: *Le pari amoureux* (1995), *Pour une nouvelle radicalité* (1997).