

## RESUMO

### #66 Alfabetizando através da música e meditação – “ALFAMUME”: estudo de caso

#### *Literacy through music and meditation – “ALFAMUME”: case study*

**Introdução:** A alfabetização é uma etapa muito importante na vida de uma criança ou adulto. O presente projeto foi realizado na Escola Municipal de Ensino Fundamental Pantano Grande, em Pantano Grande, Rio Grande do Sul, com alunos do 1º ano dos Anos Iniciais. **Objetivo:** Teve como objetivo trabalhar a sensibilidade, a concentração e a reflexão dos educandos, visando à melhoria da aprendizagem sobre os conteúdos que permeiam a alfabetização. **Método:** Sabendo-se que a música e a meditação têm a capacidade de unir a sonoridade, a teoria musical e a sensibilidade do educando, dando abertura para que seja trabalhada a integridade do aluno, respeitando a sua particularidade. Foi realizada uma parceria entre a Secretaria da Educação e Cultura e Secretaria da Saúde, através das Práticas Integrativas e Complementares-PICS. Optou-se pelo método da Pesquisa-Ação Participativa, por ser baseado na autorreflexão e criação coletiva. **Resultados:** É observado que cada criança tem as suas reações perante a música. Já a meditação permite que a criança trabalhe seu interior, assim como a música que realiza modificações na vida interior. Toda a impressão que age no ser significa tanto para diferenciação, ampliação de aprofundamento em seu ser. Através delas, o aluno interpreta e desenvolve conteúdos. A música e a meditação desenvolvem, também, o reconhecimento e a utilização expressiva, em contextos musicais e naturais das diferentes características geradas pelo silêncio e pelos sons: a altura (grave/agudos), duração (curtos e longos), intensidade (fracos ou fortes) e timbre (característica que distingue e personaliza cada som). A apreciação musical e alfabetização referem-se, também, à audição e à interação com música e diversos sons que os rodeiam. A vivência musical, em conjunto, com a meditação, promove na criança o desenvolvimento da capacidade de expressar-se, de modo integrado, por meio de imitar e reproduzir o universo em que os rodeia. Sendo que



Rosângela Rosa Lopes<sup>1</sup>

Deisi Meyer Lopes<sup>2</sup>

Ana Adalma Kuczynski Rocha<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Escola Municipal de Ensino Fundamental Pantano Grande, Pantano Grande, RS, Brasil.

<sup>2</sup> Secretaria Municipal de Saúde de Pantano Grande, Pantano Grande, RS, Brasil.

E-mail: ana\_krocha@yahoo.com.br

em cem dias letivos mais que a metade da turma está lendo e escrevendo. A meditação, mais aceita pela turma foi a concentrativa. Existem várias posições e diversos métodos para introduzir a meditação e a música, mas o principal foi atingindo, ou seja, cada aluno pode entrar em contato com sua essência, concentrando-se apenas no presente. **Conclu-**

**são:** A prática diária em sala de aula de aproximadamente oito minutos de meditação possibilitou aos educandos diminuir a ansiedade e aumentar a concentração durante as quatro horas de aula. As crianças tiveram mais foco e atenção, além de desenvolverem a consciência amorosa, propiciando mais compaixão e aceitação por si e pelo próximo.

**Palavras-chave:** Educação. Música. Meditação.

## REFERÊNCIAS

1. Brito TA. Música na educação Infantil. São Paulo: Petrópolis, 2003.
2. Morin E. Os sete saberes necessários à educação do futuro. São Paulo: Cortez, 2000.
3. Rozman D. Meditando com as Crianças (Meditation for childrens): A arte da concentração e interiorização. São Paulo: Brasiliense, 1976.