

RESUMO

#64 A arte da pintura do ventre materno ensinada em universidade pública

The Art of Maternal Womb Painting taught at a public university

Introdução: A Arte da Pintura do Ventre Materno é uma técnica de pintura aplicada no abdome da gestante na qual são representados, objetivamente, o bebê imaginário e outros elementos ligados à gestação como o cordão umbilical, a placenta, a bolsa das águas e o útero¹⁻³. Pode ser adotada no pré-natal a partir de 24 semanas gestacionais, quando é possível realizar a manobra de *Leopold Zweifel* e identificar a situação, posição e apresentação fetal, permitindo que o bebê seja representado da maneira como se encontra intraútero¹. As autoras desse trabalho desenvolveram pesquisas sobre essa prática e constataram que ela promove emoções e a experiência do núcleo subjetivo da vinculação ou de amor da gestante com o bebê¹⁻³. **Objetivo:** Objetivou-se, neste resumo, relatar sobre a criação e a oferta do “Projeto de Extensão Workshop Sobre a Arte da Pintura do Ventre Materno”. **Método:** Trata-se do estudo de caso da elaboração e disponibilização de um projeto de extensão sobre a Arte da Pintura do Ventre Materno na Escola de Enfermagem da Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS). **Resultados:** A partir dos estudos supracitados, a autora principal concebeu o projeto, que tem por objetivo geral desenvolver o ensino sobre a Arte da Pintura do Ventre Materno no âmbito da academia e dentro dos serviços de saúde, a fim de difundir sobre a técnica e ampliar a sua prática no cuidado à saúde materno-infantil. Seus objetivos específicos são: realizar workshop sobre a Arte da Pintura do Ventre Materno, baseado em aprendizagem ativa/colaborativa; capacitar discentes e profissionais de enfermagem para aplicarem a Arte da Pintura do Ventre Materno no cuidado; e oferecer à comunidade de gestantes/famílias de Porto Alegre o acesso à Arte da Pintura do Ventre Materno. São ofertadas, anualmente, 20 vagas, sendo 10 para enfermeiras(os) e 10 para acadêmicas(os). A extensão iniciou em 28 de março de 2018, contempla 5 encontros, com duração de 4 horas cada, totalizando 20



Júnia Aparecida Laia da Mata¹
Antonieta Keiko Kakuda Shimo²

¹Escola de Enfermagem da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, RS, Brasil.

²Faculdade de Enfermagem da Universidade Estadual de Campinas, Campinas, SP, Brasil.

E-mail: akkshimo@unicamp.br

horas. As estratégias de ensino-aprendizagem aplicadas na ação incluem: uso de aplicativo para perguntas *on the fly*; *Brainstorming*; *Jigsaw*; trabalho artístico manual, em que as(os) extensionistas simulam a Arte da Pintura do Ventre Materno, a partir de um caso clínico; utilização de barriga simuladora gestacional; dramatização; solução de problemas; aula expositiva dialogada; e atividade prática com gestantes da comunidade/famílias. O workshop foca a aprendizagem ativa, colaborativa e significativa, para o desenvolvimento de saberes, habilidades e atitudes nas(os) participantes, relacionados à abordagem emocional da mulher no ciclo gravídico, em diferentes contextos, por meio da aplicação da Arte da Pintura do Ventre Materno. São feitas as seguintes avaliações relativas ao processo de ensino-aprendizagem: avaliação de aprendizagem; avaliação de

reação; e avaliação de aplicabilidade. Todas as atividades se norteiam pela pedagogia crítica, de Paulo Freire. **Conclusões:** Espera-se que a partir dessa iniciativa o conhecimento sobre a Arte da Pintura do Ventre Materno seja problematizado, fortalecido e socializado nos cenários onde as(os) participantes do workshop estejam inseridas(os), ampliando o acesso de gestantes a essa estratégia de cuidado. **Implicações para a Prática Clínica:** A Arte da Pintura do Ventre Materno ganhou cientificidade recentemente e tem se revelado uma excelente prática integrativa para a abordagem emocional no ciclo gestacional. Ao difundir-la, por meio da extensão universitária, abrem-se caminhos para a ampliação da sua aplicação no cotidiano da saúde e para novas descobertas sobre os seus efeitos. Palavras-chave: Arte. Pintura. Terapias Complementares. Obstetrícia.

REFERÊNCIAS

1. Mata JAL. Vivência da Arte da Pintura do Ventre Materno por profissionais e gestantes: histórias, emoções e significados [Tese]. Campinas (SP): Faculdade de Enfermagem, Universidade Estadual de Campinas; 2017.
2. Mata JAL, Shimo AKK. A representação social da Arte da Pintura do Ventre Materno para gestantes. *Rev Pesqui Qualit.* 2017; 5(8): 250-68.
3. Mata JAL, Shimo AKK. Arte da Pintura do Ventre Materno e vinculação pré-natal. *Rev Cuid.* 2018; 9(2): 2145-64.