

.....

DESIGN INSTRUCIONAL E O DESENVOLVIMENTO DE MATERIAIS DIDÁTICOS NA UNISULVIRTUAL

Cristina Klipp de Oliveira
Daniela Erani Monteiro Will
Márcia Loch
Roseli Rocha Moterle

RESUMO: O material didático utilizado em cursos oferecidos por meio da educação a distância é um dos pilares que sustentam essa modalidade. Nesse caso, a definição de recursos didáticos para a disponibilização de conteúdos e o desenvolvimento de atividades de aprendizagem são essenciais para o sucesso do processo de ensino e aprendizagem. Este artigo tem por objetivo apresentar e discutir as etapas de desenvolvimento dos materiais didáticos para EAD, tendo como eixo central da discussão as atividades desenvolvidas pelo designer instrucional na UnisulVirtual. O desenvolvimento dos materiais didáticos na UnisulVirtual é realizada por uma equipe multidisciplinar, que envolve profissionais de diversas áreas do conhecimento, mas é o designer instrucional, em conjunto com os professores conteudistas, que atua diretamente na adaptação didático-metodológica.

Palavras-chave: Materiais didáticos. Designer instrucional. Educação à distância.

1. INTRODUÇÃO

Uma das características da modalidade de educação a distância é o fato dos estudantes estarem fisicamente distantes dos professores. Esta característica exige a utilização de recursos distintos para a disponibilização de conteúdos e atividades de aprendizagem, assim como o uso de meios de comunicação entre os estudantes e a instituição.

Na UnisulVirtual, que é o campus responsável pela oferta de Educação a Distância (EAD) na Unisul, não é diferente. Os cursos e disciplinas oferecidos utilizam diversos recursos para suprir as necessidades didáticas, metodológicas, comunicacionais e de conteúdo de estudantes, professores e demais envolvidos no processo de ensino e aprendizagem.

¹ Mestre em Ciências da Linguagem, atua como Designer Instrucional na UnisulVirtual.

² Pedagoga, Mestre em Educação, professora na UnisulVirtual.

³ Pedagoga, mestre em Educação, atua como Gerente de Desenho e Desenvolvimento de Materiais Didáticos da UnisulVirtual.

⁴ Engenheira de Produção Mecânica, Mestre em Educação, atua como Designer Instrucional na UnisulVirtual.

.....

Entre esses recursos encontram-se os materiais didáticos, que na UnisulVirtual prestam-se à disponibilização dos conteúdos e atividades, assim como meio de comunicação e interação. Os materiais didáticos produzidos atualmente, para cursos de extensão, graduação e pós-graduação *lato sensu* podem ser: livro didático (impresso/digital), unidades on-line, multimídias (webaulas e objetos de aprendizagem), atividades e instrumentos de avaliação. Também há materiais informativos como guias e manuais.

Todos os materiais utilizados são produzidos na própria instituição, sob a coordenação de um profissional chamado, na UnisulVirtual, de designer instrucional. Este profissional acompanha todas as etapas de desenvolvimento dos materiais didáticos e está em constante interlocução com os demais envolvidos nesta ação, especialmente com os professores das disciplinas.

Com o intuito de apresentar e discutir as etapas de desenvolvimento dos materiais didáticos, tendo como eixo central de discussão as atividades desenvolvidas pelo designer instrucional, partiremos do relato de nossa experiência no desenvolvimento de materiais didáticos. Contribuíram para a discussão os seguintes autores: Sartori e Roesler (2005) e Filatro (2004), que discutem os aspectos essenciais à produção de materiais didáticos em EAD, Dorrego (1999), que aborda a importância da variação de mídias/tecnologias em EAD e Kenski (2001), leitura fundamental sobre os temas educação, comunicação e tecnologias inovadoras. Na instituição, nos serviram como fonte de informação os principais guias de orientação do professor para a modalidade a distância: Guia do Professor Conteudista e Formação para Professor em EAD. Além destes, foram conteúdos pesquisados na instituição o Manual do Estudante e os Fluxos de produção de materiais didáticos da Gerência de Desenho e Desenvolvimento de Materiais Didáticos da UnisulVirtual.



.....

2 A METODOLOGIA DE ENSINO E A ATIVIDADE DE DESIGN INSTRUCIONAL NA UNISULVIRTUAL

Na UnisulVirtual, os materiais didáticos são elaborados especialmente para garantir a autoaprendizagem dos estudantes, utilizando tecnologias de informação e comunicação para proporcionar acesso ao conhecimento.

O desenvolvimento dos materiais didáticos é realizado por uma equipe multidisciplinar, isto é, profissionais de diversas áreas do conhecimento, sob a seguinte ótica (UNISULVIRTUAL, 2011a):

- desenho instrucional baseado em correntes de pedagogia e psicologia que privilegiam o estudante como agente na construção do conhecimento;
- conteúdos e atividades preparados com ênfase na autoaprendizagem e no desenvolvimento da criticidade dos estudantes;
- utilização e/ou desenvolvimento de tecnologias apropriadas ao perfil dos estudantes;
- utilização das tecnologias de informação e comunicação como instrumentos mediadores da aprendizagem.



Na Figura 1, são apresentados os recursos didáticos à disposição dos estudantes:



Figura 1 - Principais recursos didáticos utilizados nos cursos da UnisuVirtual.

Fonte: UNISULVIRTUAL (2011b, p. 33)



.....

Os materiais didáticos são disponibilizados por meio de diferentes mídias como: teleconferência, videoconferência, webconferência, CD-rom, vídeo-aula, livro didático on-line e impresso e unidades on-line.

As diferentes tecnologias disponíveis atualmente permitem flexibilizar o desenho instrucional, a fim de atender aos diferentes níveis de acesso que possuam os estudantes. Em níveis mais reduzidos, os estudantes poderão ter acesso somente a textos e a comunicação assíncrona com outros colegas e com o professor, mas em níveis mais sofisticados poderão receber todas as vantagens que implica os serviços de Internet, incluindo a web. Ao mesmo tempo em que estas facilidades tecnológicas flexibilizam o desenho, a implementação e o desenvolvimento do ensino, elas também demandam um maior esforço, tanto de parte do designer quanto de quem aprende. (DORREGO, 1999, p. 18, tradução livre).

De modo geral, na metodologia de ensino da UnisulVirtual, para cada uma das disciplinas de um curso os estudantes recebem um livro didático impresso e/ou digital, e também passam a ter acesso às unidades on-line, disponíveis no Espaço UnisulVirtual de Aprendizagem (EVA).

Os livros são organizados por meio de unidades didáticas, com seus respectivos objetivos de aprendizagem, sendo que essas unidades são ainda subdivididas em seções ou leituras que orientam as atividades de estudo. O livro didático mantém uma relação direta com a sala virtual da disciplina no EVA.

O EVA constitui-se em um espaço de comunicação, troca de ideias e experiências, onde o estudante encontra seus colegas e o professor que o acompanhará na disciplina. O EVA também apresenta o plano de ensino da disciplina, o cronograma de estudos sugerido, as atividades de aprendizagem e de avaliação e as indicações de leitura on-line.

Os materiais didáticos multimídia produzidos são, em sua maioria, webaulas, pré-gravadas pelo professor da disciplina, e outros objetos de aprendizagem. Além disso, o EVA oferece espaços de discussão síncrona e assíncrona, que são as webconferências e fóruns, respectivamente.

Ao longo do desenvolvimento do material didático das disciplinas de um curso, o profissional que presta suporte e auxílio aos professores conteudistas é o designer instrucional. Dentre as definições de design instrucional encontramos a de Filatro (2004, p. 32) que o entende como:



.....

[...] a ação institucional e sistemática de ensino, que envolve o planejamento, o desenvolvimento e a utilização de métodos, técnicas, atividades, materiais, eventos e produtos educacionais em situações didáticas específicas, a fim de facilitar a aprendizagem humana a partir dos princípios de aprendizagem e instrução conhecidos.

O designer instrucional é um profissional especialista em educação a distância e atua, principalmente, em conjunto com os professores conteudistas, na elaboração dos materiais didáticos para os cursos.

O professor conteudista é o responsável pela autoria dos conteúdos produzidos. Sartori e Roesler (2005, p. 66) explicam que

[...] em vez de escrever notas rápidas no quadro e responder às perguntas dos estudantes conforme surjam, prática comum no sistema presencial, o autor do material didático para EAD centra suas preocupações de forma precisa e detalhada na composição e redação para que estas sejam claras, objetivas e completas, o que vai torná-lo tão responsável pela aprendizagem do estudante quanto a equipe pedagógica, professores e especialistas envolvidos.

Com esse objetivo, o trabalho realizado entre professor conteudista e designer instrucional é colaborativo. Fazer o design instrucional de uma disciplina significa trabalhar o conteúdo didático tendo como foco principal facilitar a aprendizagem do estudante. Nesse sentido, o designer instrucional na UnisulVirtual atua desde a elaboração do cronograma de execução do curso até a revisão final do conteúdo, impresso e *on-line*.

Veja em detalhes as formas de atuação do designer instrucional na UnisulVirtual: (UNISULVIRTUAL, 2012)

- a) Capacitação dos professores conteudistas para a elaboração do conteúdo das disciplinas de um curso.
- b) Acompanhamento da autoria do conteúdo pelos professores conteudistas.
- c) Organização da estrutura do conteúdo do livro didático segundo a metodologia adotada pela UnisulVirtual.



-
- d) Adequação da linguagem do material didático produzido pelos professores conteudistas para educação a distância, no sentido de deixá-la dialogada e mais acessível ao estudante.
 - e) Inserção de recursos didáticos no conteúdo impresso e *on-line* (imagens, ilustrações, gráficos, tabelas etc.) visando facilitar a compreensão e a aprendizagem do estudante.
 - f) Adaptação metodológica do conteúdo produzido pelo professor, considerando as características da educação a distância, bem como a estrutura dos materiais didáticos da UnisulVirtual.
 - g) Revisão das atividades de avaliação enviadas pelo professor conteudista tendo como base os objetivos de aprendizagem expostos no início de cada unidade.
 - h) Acompanhamento e análise da disciplina como um todo – adequação aos objetivos do curso, ao público-alvo, à ementa e à metodologia de EAD.
 - i) Estruturação e revisão do conteúdo para o ambiente virtual de aprendizagem.
 - j) Encaminhamento do material para a diagramação/publicação
 - k) Revisão e aprovação final do material antes da impressão/publicação.

Em geral, estas são as atividades realizadas pelo designer instrucional no que concerne ao desenvolvimento dos materiais didáticos. Nesse sentido, na UnisulVirtual, esse profissional atua desde o planejamento da disciplina até a revisão final do conteúdo, para a mídia impressa e on-line.

3 O DESENVOLVIMENTO DOS MATERIAIS DIDÁTICOS

O processo de planejamento, gestão e desenvolvimento dos materiais didáticos impressos e on-line é realizado por profissionais de diversas áreas do conhecimento, sendo eles professor conteudista, designer instrucional, coordenador de curso, designer visual e revisor ortográfico. Cada um desses agentes possui responsabilidades específicas, as quais são descritas a seguir:



-
- professor conteudista: responsável pela elaboração do conteúdo e das atividades da disciplina, tanto para o livro didático, quanto para as unidades on-line. Atua sob a orientação e o acompanhamento do designer instrucional, do ponto de vista didático e metodológico, e sob a orientação do coordenador de curso no que se refere ao conteúdo específico da disciplina;
 - coordenador de curso: participa da seleção do professor conteudista – realizada através de edital –, orienta o professor quanto aos objetivos do curso e da disciplina da qual ele será o conteudista, acompanha o desenvolvimento dos conteúdos e dá sua aprovação final, em consonância com a ementa da disciplina e com o projeto do curso;
 - revisor ortográfico: realiza a revisão gramatical e ortográfica dos conteúdos para o livro didático e EVA;
 - designer visual: efetua a diagramação e prepara as capas dos materiais impressos, assim como realiza a publicação das unidades on-line;
 - designer instrucional: além de orientar os professores conteudistas e fazer a adaptação metodológica dos conteúdos, o designer instrucional acompanha todas as demais etapas da elaboração dos materiais didáticos, até o início da disciplina.

Atualmente, a constituição de uma disciplina envolve os seguintes materiais didáticos: livro impresso ou digital, unidades on-line, recursos multimídia, atividades e instrumentos de avaliação da aprendizagem. A seguir, descreveremos cada uma das quatro etapas de desenvolvimento de uma disciplina.

3.1 Etapa 1 - Planejamento

Para dar início a esta etapa, é necessário elaborar o cronograma de execução do curso, com as datas de início e fim de cada uma das disciplinas, assim como com as datas das atividades de avaliação presencial. Essa atividade é realizada pelo



.....

designer instrucional e pelo coordenador de curso. Com o cronograma de execução definido, é possível mapear e organizar as próximas fases do desenvolvimento dos materiais, além de identificar quais são as disciplinas que ocorrem concomitantes com outras de cursos afins.

Após o mapeamento das disciplinas por data de execução, o coordenador de curso agenda com o professor conteudista – já selecionado previamente por meio de edital – e com o designer instrucional uma reunião para a realização da orientação pedagógica.

Para que essa orientação aconteça, entre outras coisas, é necessário ter em mãos um outro tipo de cronograma, desta vez o de produção dos materiais didáticos (material impresso, unidades on-line e multimídia) por disciplina. A elaboração desse cronograma é tarefa do designer instrucional, que indica o tempo médio para a realização de cada uma das fases de produção dos materiais, relacionadas no Quadro 1.



.....

Quadro 1- Tempo previsto para cada uma das fases de desenvolvimento do material didático

Fases	Atividades	7.1.1 TEMPO
1	Orientação pedagógica	1 dia
	Produção do plano de ensino	15 dias
2	Produção do conteúdo	90 dias
	Aprovação do material pela coordenação do curso	7 dias
3	Adaptação metodológica	30 dias
	Revisão e ajustes finais do professor	7 dias
	Revisão ortográfica e gramatical	7 dias
	Revisão final pelo designer instrucional	2 dias
	Diagramação/publicação	8 dias
	Revisão da diagramação/publicação	4 dias
	Ajustes de diagramação/publicação	4 dias
	Revisão final e aprovação do material	2 dias

Fonte: Elaboração das autoras (2012)

Com o cronograma de execução da disciplina em mãos, é o momento de realizar a orientação pedagógica ao professor conteudista. O coordenador de curso também participa desta reunião, abordando os aspectos gerais do curso como objetivos, público-alvo e resultados esperados.

Segundo Kenski (2001, p. 226),

[...] o professor encontra um espaço educacional radicalmente diferente no meio digital. Para incorporá-lo a sua ação docente é preciso uma



.....

transformação estrutural em sua metodologia de ensino, na sua percepção do que é ensinar e aprender e nas formas de utilização do livro didático no contexto das novas tecnologias.

O profissional que fará a orientação do professor e o auxiliará no desenvolvimento dos materiais didáticos é o designer instrucional, que nesta etapa apresenta a metodologia da UnisulVirtual e a estrutura dos materiais didáticos. O professor recebe o Guia do Professor Conteudista da UnisulVirtual, onde constam todas as informações referentes à produção dos materiais didáticos, incluindo exemplos e um anexo com orientações para a elaboração de referências bibliográficas e citações. A orientação do designer instrucional é voltada para os aspectos didáticos e pedagógicos específicos do curso e da educação a distância, especialmente porque muitos professores não possuem experiência docente nesta modalidade de ensino.

Durante a reunião de orientação, é agendada com o professor conteudista a data de envio do planejamento ao coordenador de curso e ao designer instrucional, para análise e aprovação, e a data de envio da primeira unidade, para uma análise inicial pelo designer instrucional, assim como as datas de envio das demais unidades. O planejamento é um documento que norteará a construção da disciplina. São informações constantes do planejamento: identificação da disciplina, ementa, justificativa, objetivos, conteúdo programático, metodologia, cronograma, avaliação e referências.

Assim, nesta etapa estão envolvidos o coordenador de curso, o designer instrucional e o professor conteudista, que realizam as seguintes atividades: elaboração do cronograma de execução do curso; elaboração dos cronogramas de produção por disciplina; planejamento da disciplina e orientação pedagógica para o desenvolvimento dos materiais didáticos.

3.2 Etapa 2 - Elaboração do conteúdo

Concluída a etapa de planejamento, o professor conteudista inicia a elaboração do conteúdo da disciplina. Indica-se ao professor que elabore uma ou



.....

duas unidades da disciplina, e encaminhe ao designer instrucional, antes de elaborar as demais. Esta ação possibilita que o designer analise o conteúdo e possa dar um *feedback* ao professor sobre a linguagem, a estrutura do material e as atividades propostas. Após as considerações do designer instrucional, o professor dá continuidade à autoria das demais unidades. Em geral, o professor conteudista tem cerca de três meses para escrever uma disciplina, que pode ser de 30, 45, 60, 75, 90 ou 120 horas.

Após a autoria de todas as unidades da disciplina, elas são encaminhadas ao coordenador, que analisa se o conteúdo está adequado à ementa e aos objetivos da disciplina e do curso. Com a aprovação pela coordenação do curso, o conteúdo segue para o designer instrucional, o qual procede à adaptação metodológica do material.

É importante observar o acompanhamento preciso prestado aos professores conteudistas, pois, além de receberem orientação específica, têm seus planos de ensino e todo o material elaborado analisados pelo coordenador de curso, no que se refere ao conteúdo específico da disciplina. Além disso, recebem também todo o acompanhamento do designer instrucional, do ponto de vista didático-metodológico.

Após a leitura e adaptação metodológica do conteúdo, o designer instrucional pode iniciar a orientação do professor quanto aos conteúdos que podem originar multimídias do tipo webaula ou outro objeto de aprendizagem. O professor recebe e encaminha preenchidos os roteiros multimídia, que serão submetidos à análise do designer instrucional e, posteriormente, enviados para desenvolvimento do designer visual.

Assim, participam da Etapa 2, o professor conteudista, o coordenador de curso, o designer instrucional e o designer visual. O designer instrucional acompanha o desenvolvimento do conteúdo efetuado pelo professor, entra em contato frequentemente com este e presta-lhe auxílio, quando necessário.



3.3 Etapa 3 - Revisão e diagramação dos materiais

Finalizada o desenvolvimento pelo professor, o material é enviado ao designer instrucional, que realiza a estruturação e a adaptação metodológica do conteúdo para a modalidade de educação a distância. Nesta fase, o conteúdo sofre ajustes estruturais em sua linguagem e formato, realizados pelo designer instrucional e já mencionadas na primeira parte deste artigo.

Finalizada a etapa de estruturação e adaptação metodológica, o material segue para a próxima fase de produção: a revisão ortográfica e gramatical.

O conteúdo é enviado aos revisores por meio digital (correio eletrônico) ainda no formato “doc” (arquivo do Microsoft Word). Os revisores aplicam as alterações diretamente no arquivo, utilizando o recurso “Controlar alterações”, para que o designer instrucional possa analisar as alterações indicadas. Finalizada esta fase, o conteúdo está pronto para a diagramação – no caso do livro didático; e para publicação – no caso das unidades on-line.

A diagramação ou a publicação dos materiais é realizada pela equipe de design visual, sob o acompanhamento do designer instrucional. Durante toda esta fase, esses dois agentes estão em contato direto, para garantir a qualidade gráfica do material. O designer instrucional revisa todas as páginas diagramadas ou as unidades on-line publicadas e as retorna ao designer visual para a aplicação dos ajustes a ser realizados.

Após os últimos ajustes, o material retorna ao designer instrucional para a revisão e a aprovação final.

Finalizada a diagramação do livro didático, o material é encaminhado para a publicação no EVA, em formato pdf. Caso haja necessidade de impressão, o material segue também para gráfica. No EVA são também publicados cronograma, plano de ensino, avaliação a distância, conteúdo das unidades on-line e multimídias produzidas.

Da Etapa 3, participam o professor conteudista, o designer instrucional, o designer visual e o revisor ortográfico. Nesta etapa, o coordenador de curso apenas acompanha o andamento das atividades, sem participação direta.



3.4 Etapa 4 - Avaliação e revisão

Ao fim da Etapa 3, temos os produtos finais do processo, que são os livros didáticos e as unidades on-line e roteiros de multimídia. A etapa de avaliação e revisão é realizada após o uso desses materiais pelos estudantes, professores, tutores e demais envolvidos no processo.

Esta etapa é fundamental para que possamos garantir a qualidade dos materiais didáticos, que podem sofrer revisão ou atualização a qualquer tempo. Caso se trate de um material impresso, que já foi enviado aos estudantes, providenciamos uma errata no EVA e a correção do material em uma próxima edição. A correção de materiais on-line é mais rápida, por ser realizada diretamente entre as equipes da UnisulVirtual, especialmente professor, designer instrucional e designer visual.

É importante destacar que, por mais que as fases do desenvolvimento sejam acompanhadas de várias revisões, frequentemente um livro didático recebe alguma correção ou atualização em sua segunda edição.

Assim, após o uso dos materiais, o designer instrucional recebe daqueles que os utilizaram durante a disciplina, comentários, críticas e sugestões para a avaliação e atualização. Para isso, há alguns canais de comunicação que podem ser utilizados:

- os estudantes podem registrar suas considerações acerca dos materiais no questionário de avaliação da disciplina, disponibilizado no EVA;
- o professor da disciplina pode enviar suas considerações e indicações de revisão via ferramenta Revisão de Materiais no EVA;
- o coordenador de curso pode encaminhar suas considerações sobre os materiais diretamente ao designer instrucional, se forem apenas questões para correção. Se for identificada a necessidade de revisão ou atualização referente ao conteúdo específico da disciplina, o coordenador, em conjunto com o designer instrucional, deve fazer contato com o



.....

professor conteudista para proceder à solicitação e agendar os prazos para a finalização desta atividade;

- no contrato de autoria que o professor conteudista estabelece com a UnisulVirtual, está previsto que este pode ser solicitado a atualizar os conteúdos produzidos em até 18 meses após a elaboração dos mesmos. Sendo assim, os conteudistas são contatados pelo designer instrucional para realizar as revisões que se fizerem necessárias, assim como aquelas que o próprio professor já tenha identificado.

São vários os interlocutores e avaliadores dos materiais produzidos. A equipe envolvida no desenvolvimento está sempre atenta para realizar todos os ajustes necessários, prezando pela qualidade dos materiais.

Desta forma, da Etapa 4, em geral, podem participar o professor conteudista, o designer instrucional, o designer visual, o revisor ortográfico, o coordenador de curso, os estudantes, a equipe de tutoria e os professores.

4 CONSIDERAÇÕES FINAIS

O processo de construção dos materiais didáticos para EAD deve levar em consideração o público-alvo, a modalidade de ensino e os objetivos de aprendizagem que se quer atingir.

Por esta razão, todos os agentes envolvidos assumem responsabilidades quanto ao processo e ao resultado final: um material didático que proporcione leitura fluída, com redação clara e objetiva, de fácil compreensão, com propostas de atividades que levem o estudante a praticar o que aprendeu e que proporcione a autoaprendizagem.

Procuramos explicitar como ocorre o fluxo de produção dos materiais didáticos utilizados pela UnisulVirtual, as equipes envolvidas, as funções desempenhadas por elas, assim como o tempo dedicado a cada uma das atividades. Foi possível perceber que esse fluxo de produção acontece em quatro



.....

grandes etapas: planejamento, elaboração do conteúdo, produção e avaliação e revisão dos materiais.

É importante destacar que essas etapas, muitas vezes, não ocorrem em total sintonia ou dentro dos prazos desejados. No dia-a-dia do designer instrucional, os contratempos exigem uma revisão constante dos cronogramas e também o replanejamento das ações, para cumprir o compromisso de qualidade dos materiais e os prazos de início das disciplinas.

A descrição e a análise dessas quatro etapas gerais da UnisulVirtual mostram que nossa metodologia de trabalho contempla um acompanhamento preciso do desenvolvimento dos materiais didáticos, desde a orientação aos professores conteudistas, até a finalização do material. Todos os materiais são analisados pelo coordenador de curso, no que se refere ao conteúdo específico da disciplina e recebem tratamento e acompanhamento didático e metodológico pelo designer instrucional.

Este nível de organização do fluxo de produção foi alcançado após alguns anos de experiência, debates e análises constantes sobre a nossa prática. No entanto, isso não significa que o processo seja perfeito. Temos ainda muitos ajustes a ser feitos e há questões que reclamam análise contínua e reavaliações constantes. Acreditamos que, atualmente, o desafio para o designer instrucional e os demais profissionais envolvidos no desenvolvimento dos materiais didáticos na UnisulVirtual é desenvolver espaços alternativos de aprendizagem, que promovam ainda mais a colaboração e comunicação entre estudantes e seus pares e materiais didáticos e que possam, independentemente do meio (impresso ou on-line) promover uma aprendizagem significativa.



.....

REFERÊNCIAS

DORREGO, E. **Flexibilidad en el diseño instruccional y nuevas tecnologías de la información y la comunicación.** 1999. Disponível em: <http://especializacion.una.edu.ve/teoriasaprendizaje/paginas/Lecturas/Unidad%203/dorregoflexi.pdf>. Acesso em: 18 set.12.

FILATRO, Andréa. **Design Instrucional Contextualizado.** São Paulo: SENAC, 2004.

KENSKI, V. M. Ação docente e o livro didático no ambiente digital. In: CONGRESSO DE LEITURA DO BRASIL /COLE, 13, 2001, Campinas. **Anais...**Campinas: Unicamp, 2001.

MACHADO. A. **O quarto iconoclasmo** (e outros ensaios hereges). Rio de Janeiro: Contracapa, 2001.

SARTORI, Ademilde; ROESLER, Jucimara. **Educação Superior a Distância: gestão da aprendizagem e do desenvolvimento de materiais didáticos impressos e on-line.** Tubarão: Unisul, 2005.

UNISULVIRTUAL – EDUCAÇÃO SUPERIOR A DISTÂNCIA. **Aprendendo a distância – Estudando na UnisulVirtual: Manual do Estudante.** 14. ed. UnisulVirtual: Palhoça, 2011a.

UNISULVIRTUAL. **Formação para professor em EaD na UnisulVirtual.** Palhoça: UnisulVirtual, 2011b.

UNISULVIRTUAL – EDUCAÇÃO SUPERIOR A DISTÂNCIA. **Guia do Professor Conteudista.** 11. ed. UnisulVirtual: Palhoça, 2012.

